

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. Amaldi"

Bitetto (BA)

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

Anno Scolastico 2017-2018

CLASSE V C (Liceo delle Scienze Umane)

Prof.ssa Loredana Trotta

Testi:

Magri, Vittorini Il nuovo "Fare letteratura", volumi 2; 3 A e B Paravia

Marchi, Divina Commedia. Antologia, Paravia.

**Abilità linguistiche e riflessione linguistica**

Sviluppo, consolidamento e affinamento delle abilità linguistiche (ricezione/ascolto, produzione/parlato, lettura, scrittura).

**Educazione letteraria**

Aspetti generali del Romanticismo in Europa e in Italia.

**Giacomo Leopardi:** la vita; il pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, alla nuova concezione della vita sociale); la poetica del vago e indefinito; la posizione nella polemica tra classicisti e romantici e il classicismo romantico di Leopardi (Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica); le opere: Zibaldone dei pensieri; Operette morali; Canti (dalle Canzoni agli Idilli, ai Grandi Idilli, al Ciclo di Aspasia, a La ginestra).

Dallo Zibaldone di pensieri:

"Il desiderio di felicità"

"L'indefinito e la 'rimembranza'.

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Dai Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra.

Il nuovo pensiero filosofico nella cultura europea nella seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo e il mito del progresso. Il ruolo del letterato nella civiltà industriale. I movimenti letterari dell'ambiente parigino: Naturalismo e Simbolismo. Il Naturalismo francese: i suoi fondamenti teorici; la poetica di Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart.

Il Verismo: la diffusione del Naturalismo in Italia; la poetica di Verga e le differenze con il Naturalismo francese.

Da **Emile Zola**, La fortuna dei Rougon-Macquart

**Giovanni Verga**: cenni biografici; dal periodo preverista (i romanzi preveristi) all'adesione al Verismo (Vita dei campi; il ciclo de I vinti; I Malavoglia; Mastro don Gesualdo); la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa verghiana; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. I Malavoglia: intreccio e struttura; l'irruzione della storia e il conflitto tra modernità e tradizione; il mondo bipolare de I Malavoglia; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale e lo straniamento. Il Mastro-don Gesualdo e la 'religione della roba'.

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo

Da I Malavoglia:

la prefazione

il naufragio della Provvidenza

"L'addio di 'Ntoni'".

Da Mastro don Gesualdo:

"La morte di Gesualdo".

Il Decadentismo: l'origine del termine; la visione del mondo decadente

**Giovanni Pascoli:** la vita; la visione del mondo; la poetica; la produzione lirica. Myricae: il titolo, l'architettura, i temi, il simbolismo impressionistico, la metrica, la lingua, lo sperimentalismo stilistico. I Canti di Castelvecchio. Pascoli fondatore della poesia del Novecento.

Da Il fanciullino:

"La poetica del fanciullino".

Da Myricae:

Temporale

Il Lampo

Lavandare

Novembre

X Agosto

Dai Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

**Gabriele D'Annunzio:** cenni biografici; l'estetismo e il superomismo; la produzione narrativa; la produzione lirica

Da Il piacere, Libro I, cap. II

"La filosofia del dandy".

Da Alcyone:

La pioggia nel pineto.

I movimenti letterari in Italia: il Futurismo.

**Filippo Tommaso Marinetti,** da Il Manifesto del Futurismo;

da Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Bombardamento

**Luigi Pirandello:** cenni biografici; la visione del mondo: il vitalismo e la critica dell' identità; la poetica dell'umorismo (il saggio L'umorismo); la produzione letteraria.

Da L'umorismo, "Il contrasto vita/ forma"

"Il sentimento del contrario".

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal:

"I primi due capitoli: le premesse"

"La lanterninosofia" (cap. 13)

"La conclusione".

Da Uno, nessuno e centomila: "La conclusione del romanzo"

**Italo Svevo** e il romanzo del Novecento: cenni biografici;

I romanzi: Una vita e Senilità (la vicenda, l' "inetto protagonista, l'impostazione narrativa); La coscienza di Zeno ( il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo e i nuclei tematici, Zeno narratore (inattendibilità e funzione critica).

Da La coscienza di Zeno:

La prefazione

Il preambolo

Il vizio del fumo

L'episodio dello 'schiaffo'

"La profezia di un'apocalisse cosmica" ("La conclusione del romanzo).

**Salvatore Quasimodo:** cenni biografici; dall'Ermetismo alla poetica dell'impegno.

Da Acque e terre: Ed è subito sera

Da Giorno per giorno: Alle fronde dei salici

**Umberto Saba:** cenni biografici; la poetica della 'poesia onesta'; la produzione letteraria'. Il Canzoniere (edizioni e struttura, temi, stile).

Da Il Canzoniere:

A mia moglie

Trieste.

-la poesia tra Novecentismo e Antinovecentismo:

**G. Ungaretti**

Da L'Allegria: Veglia

Fratelli

Soldati

San Martino del Carso

Mattina

Da "Sentimento del tempo": L'isola.

Nota: nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico si presume di trattare i seguenti argomenti e autori:

**E. Montale**; cenni sull'Ermetismo;

da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Le occasioni": La casa dei doganieri.

Da "Satura" "Ho sceso dandoti il braccio..."

**Lettura della Commedia dantesca**

Paradiso

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, VI e XXXIII.

Bitetto, 15 maggio 2018

Le alunne

Luciana Ferro  
Bdo Pellegrini  
Angela Tricarico

La Docente

Loredana Gratto

Liceo Scientifico Statale E. Amaldi - Bitetto

Anno Scolastico 2017-2018

Programma di **LATINO** - Classe V C SU

Prof.ssa Loredana Trotta

Testi

Chillemi, Chiarello, Lingua communis, SEI

Garbarino - Pasquariello, Veluti flos, Paravia, II volume

### **Sintassi**

Ripetizione asistematica delle principali strutture morfologiche e sintattiche (sintassi dei casi).

### **Letteratura**

La prima età imperiale

La dinastia Giulio-claudia

La fabula: **Fedro**.

La rinascita delle lettere sotto Nerone

Nerone tra letteratura e spettacolo - Il sorgere di una nuova arte e di un nuovo stile - L'opposizione degli intellettuali di ispirazione stoica.

### **Seneca**

La vita - I dialoghi e l'ideale del sapiens stoico - Le tre consolationes - Il problema del tempo - L'utopia

politica e sociale: il De clementia e il De beneficiis - Le lettere a Lucilio - Poesia satirica e drammatica:

l'Apokolokyntosis e le tragedie - Lo stile drammatico e il linguaggio dell'interiorità.

De brevitae vitae I

Epistulae ad Lucilium, 1

De tranquillitate animi, 2, 10-15

## **Lucano**

La vita - Il Bellum civile: il messaggio ideologico del poema - Un proemio che stride: il conflitto delle interpretazioni - Lucano l'anti-Virgilio: il rifiuto del mito di Roma - Il linguaggio barocco.

Bellum civile, I, 1-32

## **Petronio**

La testimonianza di Tacito - Il Satyricon: il problema del genere - La poetica: il manifesto della nova

simplicitas - Il realismo e il fantastico - Le discussioni letterarie e le parti in poesia.

Satyricon, 32-33; 110, 6-112; 37-38,5; 50, 3-7;

Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano

## **Quintiliano**

Institutio oratoria, I, 2, 1-2; 4-8

## **Tacito**

La storia come riflessione etico-politica - Le due monografie e il Dialogus de oratoribus - Le Historiae e gli Annales - La storiografia tragica: la colpa originaria e i vitia dei potenti - Lo stile: l'arte del ritratto; il barocco e l'orrido.

Agricola, 3

Germania, 1

Historiae, IV 73-74

Annales, I,1

Dall'età degli Antonini alla caduta dell'impero romano d'Occidente

## **Apuleio**

L'Apologia - Le metamorfosi: le fonti, la trama, le interpretazioni.

Metamorfosi, V, 23; VI, 20-21

Programma effettivamente svolto entro il 15 maggio 2018.

Programma di letteratura da svolgere dopo il 15 maggio 2018:

Il cristianesimo e l'impero: La letteratura cristiana del IV e V secolo

Il trionfo del cristianesimo e il suo rapporto con la civiltà classica.

**Agostino**

Confessiones XI, 16,21; 17,22; XI 28, 37

Bitetto, 15/05/2018

Le Alunne

Luciana Lanno  
Stefania Battista  
Lucia Muscarella

La Docente

Loredana Brotta



Liceo Scientifico Statale E. Amaldi - Bitetto

Anno Scolastico 2017-2018

Programma di **Storia** - Classe V C SU

Prof.ssa Loredana Trotta

Testo

Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi, Dentro la storia, voll. 2-3, ed. G. d'Anna

Il Risorgimento: nascita della nazione italiana

Il Regno d'Italia: dalla Destra storica a Crispi (1861 - 1896)

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

La Francia da Napoleone III alla Terza Repubblica

Società, economia e cultura tra Otto e Novecento

L'età dell'imperialismo: l'Europa e il mondo tra Otto e Novecento

L'Imperialismo delle potenze europee

L'Imperialismo statunitense

La crisi di fine secolo in Italia, l'età giolittiana e il decollo industriale

La Prima guerra mondiale (1914- 1918)

La rivoluzione d'ottobre in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica

L'Europa nel primo dopoguerra

Il fascismo in Italia. Gli anni venti

Gli Stati Uniti negli anni venti. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale.

L'avvento del nazismo in Germania

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

La guerra fredda e la contrapposizione tra i due blocchi

Programma effettivamente svolto entro il 15 maggio 2018.

Programma di storia da svolgere dopo il 15 maggio 2018:

La nascita della Repubblica in Italia

Le guerre arabo-israeliane

Gli anni Sessanta: Kennedy, Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II; il Sessantotto

L'Italia degli anni Sessanta e Settanta

Bitetto, 15/05/2018

Le Alunne

Luciana Tomo  
Rosantina Rosalia  
Mirella Maggio

La Docente

Loredana Trotta

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5<sup>^</sup> C SU

a.s. 2017-2018

- Dall'hegelismo al marxismo: Destra e Sinistra hegeliana; **Ludwig FEUERBACH**; **Karl MARX** – il materialismo storico-dialettico.
- I grandi contestatori del sistema hegeliano: **Arthur SCHOPENHAUER** – il mondo come volontà e rappresentazione; **Sören KIERKEGAARD** – la filosofia esistenziale del “Singolo” e la “causa del Cristianesimo”.
- **Auguste COMTE** e il Positivismo sociologico.
- **Friedrich NIETZSCHE** – fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori.
- **Max WEBER** – il disincantamento del mondo e la metodologia delle scienze storico-sociali.
- Il neoidealismo italiano: **Benedetto CROCE** e **Giovanni GENTILE**.
- **Edmund HUSSERL** e il movimento fenomenologico.
- **Martin HEIDEGGER**: dalla Fenomenologia all'Esistenzialismo. **Karl JASPERS** e il naufragio dell'esistenza. **Hannah ARENDT** e l'inflessibile difesa della dignità e della libertà dell'individuo.
- **Hans Georg GADAMER** e la teoria dell'Ermeneutica.
- **Henri BERGSON** e l'evoluzione creatrice.
- Il pensiero di **Jacques MARITAIN** e la Neoscolastica in Francia.
- Il Personalismo: **Emmanuel MOUNIER** e **Simone WEIL**.
- **Herbert MARCUSE** e il “Grande Rifiuto”. **Erich FROMM** e la “Città dell'Essere”. Il marxismo italiano: **A. GRAMSCI**.
- La Psicoanalisi di **Sigmund FREUD**.
- Il Razionalismo critico di **Karl R. POPPER**.

Il docente

Prof. Roberto Laurenza

Le alunne

Vicentini Clarika

Mammola Moggio

Edo Pellegrini

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"

di Bitetto

Programma svolto di Matematica V Csù

a.s. 2017 – 2018

Bitetto 14/05/2018

Prof. Scopelliti Santo

**LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ**

concetto di intorno di un punto – tipi di funzioni – campo di esistenza – studio del segno – funzioni pari, dispari, né pari né dispari – grafici per punti.

**I LIMITI DI FUNZIONE**

concetto di limite – limite finito di una funzione in un punto – limite destro e limite sinistro in un punto – limite infinito di una funzione in un punto – limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito – limite più o meno infinito per  $x$  che tende a più o meno infinito – teoremi sui limiti – le operazioni sui limiti.

**LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**

le funzioni continue – calcolo dei limiti e le forme indeterminate – i punti di discontinuità di una funzione

**LE FUNZIONI E I LIMITI**

studio delle proprietà di una funzione – verificare il limite di una funzione – studio della continuità delle funzioni – calcolo del limite di una funzione

**LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Concetto di derivata di una funzione – le derivate fondamentali – calcolo delle derivate – la derivata di una funzione composta – la derivata della funzione inversa – le derivate di ordine superiori al primo – ~~il differenziale di una funzione~~ – ~~teoremi sulle funzioni derivabili.~~ *Santa Scopelliti*

**LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate – i massimi, i minimi e i flessi delle funzioni (limitatamente al metodo delle derivate successive e a tangente orizzontale) – le derivate successive alla prima e lo studio delle funzioni – i problemi di massimo e di minimo – gli asintoti – lo studio di una funzione

**DAL GRAFICO ALLA FUNZIONE**

Individuazione caratteristiche di un grafico e individuazione di funzione a scelta multipla. Riconoscimento dei valori limite osservando il grafico.

Alunne:

*Momela Maggio*

*Lucrezia Scopelliti*

*Maria Nicoletta Gazio*

Il Docente

*Santa Scopelliti*

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"

di Bitetto

Programma svolto di Fisica V Csu

a.s. 2017 – 2018

Bitetto 14/05/2018

Prof. Scopelliti Santo

**CAMPO GRAVITAZIONALE**

leggi di Kleplero  
energia potenziale gravitazionale  
legge di Newton

**SISTEMI GASSOSI TEORIA CINETICA MOLECOLARE DEI GAS PERFETTI**

leggi dei gas  
gas perfetto e sua equazione caratteristica  
temperatura assoluta e scala Kelvin  
equazione di stato gas perfetti in funzione della temperatura assoluta  
problemi applicativi  
energia cinetica e potenziale delle singole molecole  
energia interna di un sistema  
moti browniani

**TERMODINAMICA**

Principio di equivalenza : il calore come forma di energia  
lavoro in una trasformazione termodinamica  
primo principio della termodinamica  
trasformazione adiabatica  
Secondo principio della termodinamica  
enunciato di Kelvin e di Clausius  
ciclo di Carnot  
Entropia nei processi reversibili e irreversibili

**ELETTROMAGNETISMO**

Elettrizzazione dei materiali, dielettrico  
legge di coulomb e carica elettrica  
campo elettrostatico e sua rappresentazione flusso del campo elettrico e teorema di Gauss  
circuitazione del campo elettrostatico.  
Capacità e circuiti capacitivi  
Cariche in moto ed elettricità  
leggi di Hom  
circuiti resistivi  
differenza di potenziale.  
Il magnetismo e il campo magnetico  
campo magnetico e corrente  
flusso del campo magnetico  
legge di Orsted e di Amper  
circuitazione del campo magnetico  
il motore elettrico.  
Esperienze di laboratorio (elettrizzazione dei materiali – misura di carica ed elettroscopio – la corrente elettrica e leggi di Hom – campo magnetico e corrente elettrica).

Alunne \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ *Lucrezia Moggio*  
\_\_\_\_\_ *Lucrezia Moggio*  
\_\_\_\_\_ *Fazio Maria Nicoletta*

Il Docente  
\_\_\_\_\_ *Santo Scopelliti*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
POLO LICEALE " E. AMALDI"  
BITETTO (BA)

"LICEO DELLE SCIENZE UMANE"  
ANNO SCOLASTICO 2017-2018

PROGRAMMA LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE  
QUINTO ANNO  
CLASSE V C su

DOCENTE: Di Santo Margherita

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: David Spencer, Gateway B2, Macmillan  
C. Medaglia, B. A. Young, Vision and Perspectives, Loescher  
Andreoli, Linwood, Grammar.Reference, Petrini

**Programma di Letteratura**

**The Romantic Age (1760-1837)**

- The Age of Revolutions
- Literature in the Romantic Age

**William Blake**

*Songs of Innocence and Experience*

"*The Tyger*"

"*The Lamb*"

**William Wordsworth**

"*I wandered lonely as a cloud*"

**Coleridge (cenni)**

**Jane Austen**

*Pride and Prejudice*

"*It is a truth universally acknowledged.*"

**The Victorian Age (1837-1901)**

- The Age of Empire
- Victorian Literature

**Charles Dickens**

*Oliver Twist*

"*Oliver wants some more*"

*Great Expectations*

"*A broken Heart*"

**Charlotte Bronte**

*Jane Eyre*

"*The madwoman in the attic*"

**Herman Melville**

*Moby Dick*

*Bartleby, the Scrivener*

"*I would prefer not to...*"

**Oscar Wilde**

*The picture of Dorian Gray*

"*Basil's studio*"

### The Age of Modernism (1901-1945)

- A time of war
- Modern Literature

**James Joyce**

*Ulysses (cenni)*

*Dubliners*

*The Dead (cenni)*

from "Eveline"

**Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

**T. S. Eliot**

*The Waste Land*

"The Burial of the Dead"

**George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four (cenni)*

*Animal Farm*

"Old Major's speech"

### Contemporary Times (from 1945 to the new millennium)

- The post-war world
- Contemporary literature

**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

"They do not move"

**John Osborne**

*Look back in Anger*

"I'm trying to better myself"

### **Programma di Lingua**

Listening, reading, writing and speaking activities taken from **Gateway**

Bitetto, 14/05/2018

Gli alunni

Rosalie Roccorintino  
Angelica Peragine  
Marta Roggio

La docente

Margherita @ Santo