



Ministero
dell'Istruzione,
dell'Università e della
Ricerca

Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"

*Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico*

Distretto XII

Via Giuseppe Abbruzzese, 38 – 70020 Bitetto (Ba)
Tel. direzione 080/9920099 – Tel/Fax segreteria 080/9920091
posta certificata – baps24000d@pec.istruzione.it



Unione Europea

C.M. BAPS24000D

baps24000d@istruzione.it - www.lsamaldi.it

C.F. 93158670724

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe 5 sez. C Scientifico anno scolastico 2017/2018

Testi

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Perché la letteratura, Palumbo Editore, v. 4,5,6
Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso

I) STORIA ED ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

GIACOMO LEOPARDI

La personalità. Il "sistema" filosofico leopardiano. La poetica. Opere esaminate: "Zibaldone", "Operette morali", Canzoni civili e filosofiche, Idilli, Canti, Ciclo di Aspasia, il messaggio conclusivo della Ginestra.

dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese",

dagli Idilli: "L'infinito"

dai Canti: "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra o Il fiore del deserto" (vv.1-157, 289-317)

Il piacere delle affinità

EUGENIO MONTALE nella storia della poesia italiana del Novecento.

Vita e opere. Profilo storico della poesia di Montale. "Ossi di seppia" come "romanzo di formazione". Poetica, temi, scelte stilistiche.

da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando

dalle Occasioni: La casa dei doganieri

da La bufera e altro, L'anguilla

ALESSANDRO MANZONI

La biografia, l'ideologia, la poetica. Gli Inni Sacri, le Tragedie, le Odi civili.

"I Promessi Sposi": la genesi del romanzo e le sue edizioni; il romanzo storico; la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; i temi fondamentali del romanzo; il sistema dei personaggi; il problema della lingua.

Il piacere delle affinità

Il romanzo borghese di **ALBERTO MORAVIA**

-Confronto tra l'Addio ai monti di Lucia e l'Addio di Carla de Gli Indifferenti.

CARLO EMILIO GADDA e il modello manzoniano.

ETA' DELL'UNIFICAZIONE

Quadro storico-politico e culturale..

Il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri generali e poetica.

G. Verga, Prefazione a *L'amante* di Gramigna

GIOVANNI VERGA

La biografia, l'ideologia. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione". Opere esaminate: "Vita dei campi", "I Malavoglia", "Novelle rusticane", "Mastro Don Gesualdo".

da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo",

da "I Malavoglia": Prefazione: i vinti e la fiumana del progresso

da "Novelle rusticane": "Libertà"

ETA' GIOLITTIANA

Quadro storico-politico e culturale. Il Decadentismo ed i suoi fondamenti ideologici e filosofici. Voci e modelli europei..

GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il "nido" e la poesia. La poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese. Il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Pascoli e la poesia del Novecento.

da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo",

dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

da "Il fanciullino": passi scelti

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le "Laudi". Le prose: Il Piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Il teatro.

da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"

IL ROMANZO DELLA CRISI

ITALO SVEVO

La biografia, l'ideologia, la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali da Una vita a Senilità. La coscienza di Zeno: struttura e temi, scrittura e interpretazione, ironia.

LUIGI PIRANDELLO

La formazione, le fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. I "personaggi" e le "maschere nude". La "forma" e la "vita". Le novelle, i romanzi, il teatro.

da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

LE AVANGUARDIE

Il Futurismo.

- F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

GIUSEPPE UNGARETTI e la religione della parola

- da "L'allegria": San Martino del Carso. Soldati

L'ERMETISMO e SALVATORE QUASIMODO

- S. Quasimodo, Ed è subito sera

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

II NEOREALISMO : *"Il sentiero dei nidi di ragno"* di. ITALO CALVINO.

II) DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso.

Struttura e temi poetici.

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII..

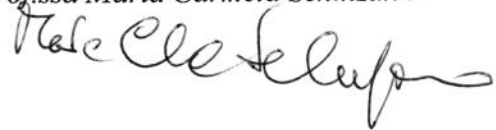
Bitetto, 15 maggio 2018

Gli studenti

Francesco Lacasella
Stefano Spiccioli
Angela Jock

La docente

prof.ssa Maria Carmela Schinzano





Ministero
dell'Istruzione,
dell'Università e della
Ricerca

Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"

*Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico*

Distretto XII
Via Giuseppe Abbruzzese, 38 – 70020 Bitetto (Ba)
Tel. direzione 080/9920099 – Tel/Fax segreteria 080/9920091
posta certificata – baps24000d@pec.istruzione.it



Unione Europea

C.M. BAPS24000D

baps24000d@istruzione.it - www.lsamaldi.it

C.F. 93158670724

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2017/2018

Classe IV sez. C

Di Sacco, Serio, ODI ET AMO, Ed. Scol. Bruno Mondadori, vol. 2

I. LETTERATURA

L'ETA' DEI GIULIO-CLAUDI

I principi della dinastia giulio-claudia. I Giulio-Claudi e gli intellettuali. La favolistica: Fedro. La prosa scientifica e tecnica.

SENECA

Il tormento del saggio. La vita. I *Dialogi*: il percorso verso la sapientia. Le *Naturales quaestiones*: la via verso la salvezza. L'*Apokolocintosis*: la speranza di tempi nuovi. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la comprensione della debolezza umana. Seneca e la filosofia. Il teatro: un messaggio etico-pedagogico.

PETRONIO

La vita e la "questione petroniana". La trama del *Satyricon*. . Il genere del *Satyricon* . . Il realismo di Petronio.

La prosa scientifica: Celso, Columella, Apicio, Plinio il Giovane.

L'epica del I sec. D.C. : Lucano, Valerio Flacco, Silio Italico, Stazio,

L'ETA' DEI FLAVI

La definitiva affermazione dell'assolutismo. L'organizzazione del consenso. Il conformismo degli intellettuali.

MARZIALE

Il poeta della vita quotidiana. La vita. Gli epigrammi e la ricerca del successo letterario.. Un Marziale diverso, più intimo.

QUINTILIANO

Un maestro di retorica al servizio del potere. La vita. Il suo ruolo intellettuale. *L'Institutio Oratoria*; una summa dell'ars dicendi. La pedagogia e la centralità del magister.

GIOVENALE

La satira come indignatio.

TACITO

Vita, opere, fonti. 1. La storia come riflessione etico-politica sul principato. 2. Le due monografie: Agricola e Germania. 3. Le opere storiografiche maggiori. 4. Grandezza di Tacito scrittore.

L'IMPERO COSMOPOLITA: DA ADRIANO AI SEVERI

APULEIO

1. Apuleio e il romanzo. 2. Lingua e stile.

LA TARDA ETA' IMPERIALE

LA LETTERATURA CRISTIANA DELLE ORIGINI

LA PATRISTICA: AMBROGIO E GIROLAMO

AGOSTINO

ANTOLOGIA

Seneca

Evitiamo in ogni modo di farci prendere dall'ira (De ira III 5)

Sii padrone del tempo (Ep.ad Luc. 1)

Gli schiavi sono uomini come noi (Ep. Ad Luc: 47, 1-5; 10-13; 15-17)

Tacito

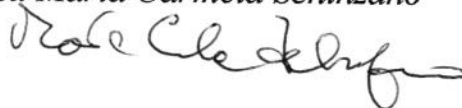
Agricola: Il discorso di Calgaco

Dagli *Annales*: Nerone e l'incendio di Roma (XV 38, 1-7; XV 39 1-3)

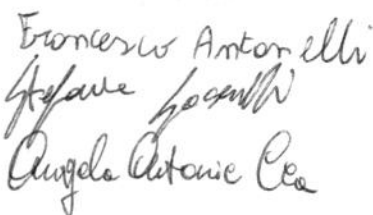
Bitetto, 15 maggio 2018

La docente

prof.ssa Maria Carmela Schinzano



Gli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe V C liceo Scientifico

LIBRI DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton

" Performer Culture and Literature" 2 e 3 volume Zanichelli

Professoressa : Serafina Vero

THE ROMANTIC SPIRIT (historical-social-cultural background)

English Romanticism (page 213)

The emphasis on the individual(page 215)

William Wordsworth(life and works, pages 216,217)

Daffodils (listening, reading and analysis, page 218)

My heart leaps up (listening, reading and analysis, page219)

Samuel Taylor Coleridge (life and works, page 220)

The Rime of the Ancient Mariner (story, characters and features, pages 221, 222)

The Killing of the Albatross (listening, reading and analysis, pages 222- 225)

John Keats (life and works, page 234)

Ode on a Grecian Urn (reading and analysis, photocopy)

Percy Bysshe Shelley (life and works, page 236)

Ode to the West Wind (listening, reading and analysis, pages 237- 239)

THE VICTORIAN AGE (historical-social-cultural background)

The first half of Queen Victoria's reign (page 284,285)

Life in the Victorian town (page 290)

The Victorian Compromise (page 299)

Charles Dickens (life and works ,page 301)

Hard times (plot and features ,page 308)

Extract "Coketown" (listening, reading and analysis, pages 291 - 293)

Oliver Twist (plot and features, page 302)

Extract " Oliver wants some more" (listening, reading and analysis, pages 303, 304)

The British Empire (page 324,325)

Charles Darwin and evolution (page 330)

Robert Louis Stevenson (life and works, page 338)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot and features, page 338)

Extract " The story of the door " (listening, reading and analysis, pages 339-341)

Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement (page 349)

Oscar Wilde (life and works,page 351)

The Picture of Dorian Gray (plot and features ,page 352)

Extract " I would give my soul "(listening, reading and analysis pages 354 - 356)

The Importance of being Earnest (plot and features, photocopy)

Extract " Mother's worries " (reading and analysis, photocopy)

THE MODERN AGE (historical-social-cultural background)

The Edwardian Age (page 404,405)
World War I (page 408)
A deep cultural crisis (page 440)
Freud and the psyche (page 441)
The Modern Novel (interior monologue, stream of consciousness, page 448,449)
James Joyce (life and works, page 463)
Dubliners (structure, themes and style, page 464)
" Eveline " (listening, reading and analysis, pages 465 - 467)
" The Dead " (plot and features)
Extract " Gabriel's epiphany " (listening, reading and analysis, pages 469, 470)
Ulysses (plot, themes and style, photocopy)
Extract " The Funeral " (reading and analysis , photocopy)
Extract " I said yes I will sermon " (reading and analysis, photocopy)
Virginia Woolf (life and works, page 474)
Mrs Dalloway (plot, themes and features, page 475)
Extract " Clarissa and Septimus " (listening, reading and analysis pages 476 - 478)

THE DYSTOPIAN NOVEL (page 531)

George Orwell (life and works, page 532)
"1984" (plot, themes and features, page 533)
Extract " Big Brother is watching you (listening, reading and analysis, pages 534,535)

THE THEATRE OF THE ABSURD (themes and features, page 543)

Samuel Beckett (life and works , page 543)
Waiting for Godot (plot and features page 544)
Extract "Nothing to be done" (listening, reading and analysis, pages 545, 546)

Bitetto, 15 Maggio 2018

La Docente

Giuseppe Vespa

Gli Alunni

Angelina Scuderi

Paola Catella Longo

Giuseppe Petrone

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V sez. C

Anno scolastico 2017/18

Docente: Ricchiuti Domenico

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi "Manuale.blu.2.0" (volume 4 e 5)

LA GEOMETRIA EUCLIDEA NELLO SPAZIO:

Punti, rette e piani nello spazio: postulati dello spazio, posizione di due rette nello spazio, posizione di due piani nello spazio, posizione di una retta e di un piano, rette perpendicolari ad un piano, il teorema delle tre perpendicolari, la distanza di un punto da un piano, distanza di due rette sghembe, il teorema di Talete nello spazio. I diedri: definizione di diedro, sezione di un diedro, piani perpendicolari ad un diedro, l'angolo di una retta con un piano. I poliedri: definizione di poliedro, il prisma, il parallelepipedo, il cubo, l'angoloide e il triedro, la piramide, il tronco di piramide, i poliedri regolari. I solidi di rotazione: il cilindro, il cono, la sfera. Le aree dei solidi notevoli: il prisma retto, il parallelepipedo rettangolo, il cubo, la piramide retta, il tronco di piramide retta, il cilindro, il cono, il tronco di cono, l'area della superficie sferica, l'area delle parti della superficie della sfera. L'estensione e l'equivalenza dei solidi: il principio di Cavalieri, equivalenza dei solidi (enunciati dei principali teoremi), l'anticlessidra. I volumi dei solidi notevoli: il volume del parallelepipedo rettangolo, il volume del cubo, il volume del prisma e della piramide, il volume del cilindro, il volume del cono e del tronco di cono, il volume della sfera, l'area della superficie sferica.

LA GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO:

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano: l'equazione generale del piano, condizione di parallelismo e perpendicolarità fra piani, la distanza di un punto da un piano. La retta: le equazioni generali, le equazioni ridotte, la retta per due punti, le equazioni frazionarie e parametriche. Alcune superfici notevoli: l'equazione di una superficie, la superficie cilindrica, la superficie conica, la superficie sferica, altre superfici quadriche notevoli.

LE TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE:

Equazioni di una trasformazione geometrica, punti e figure unite, composizione di trasformazioni, definizione di isometria. La traslazione: definizione di traslazione, equazioni della traslazione, traslazione di punti e di rette, composizione di traslazioni. La rotazione: definizione di rotazione, equazioni della rotazione, composizione di rotazioni. La simmetria centrale: definizione di simmetria centrale, equazioni della simmetria centrale, simmetria centrale rispetto all'origine, composizione di simmetrie centrali. La simmetria assiale: definizione di simmetria assiale, equazioni della simmetria assiale, i punti uniti e le rette unite, composizione di simmetrie assiali, glissosimmetria. Le isometrie: rappresentazione grafica delle coniche. L'omotetia: definizione di omotetia, proprietà dell'omotetia, equazioni di un'omotetia, composizione di omotetie. La similitudine: definizione di similitudine, proprietà della similitudine, equazioni di una similitudine, composizione di similitudini. Le affinità: definizione di affinità, proprietà delle affinità, equazioni di un'affinità, punti uniti, la condizione affinché un'affinità sia un'isometria, la condizione affinché una affinità sia una similitudine, le dilatazioni.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA':

Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte.

I LIMITI DELLE FUNZIONI:

La topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, i punti isolati, i punti di accumulazione. La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. Il limite destro e sinistro. La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui, la ricerca degli asintoti. Teoremi sui limiti (con dimostrazione): teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Il calcolo dei limiti: le operazioni con i limiti, le forme indeterminate, i limiti notevoli, gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto, le funzioni continue, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, i punti di discontinuità di una funzione, il grafico probabile.

SUCCESSIONI NUMERICHE:

Successioni numeriche. Limite di una successione. I teoremi sui limiti delle successioni.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

Rapporto incrementale ed interpretazione geometrica. Derivata di una funzione e calcolo della derivata. La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari, i punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati). La derivata di una funzione composta. La derivata di $[f(x)]^g(x)$. La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE:

Il teorema di Rolle (con dimostrazione). Il teorema di Lagrange (con dimostrazione). Le conseguenze del teorema di Lagrange. Il teorema di Cauchy (con dimostrazione). Il teorema di De L'Hospital (solo enunciato).

I MASSIMI I MINIMI E I FLESSI:

Definizioni: i massimi e i minimi assoluti e relativi, concavità e flessi. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo (solo enunciato). La ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda: la concavità e il segno della derivata seconda, una condizione necessaria per i flessi (solo enunciato), flessi e studio del segno della derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive (enunciati dei teoremi). I problemi di massimo e minimo.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI:

Studio completo di una funzione e grafico relativo. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. La risoluzione approssimata di un'equazione: la separazione delle radici. Il metodo di bisezione.

GLI INTEGRALI:

Primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte. Integrale definito di una funzione continua positiva e di segno qualsiasi. Proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree di superfici piane. Volume dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

LE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA':

Definizione di variabile casuale discreta. La distribuzione binomiale.

DOCENTE:

Da Rolo

BITETTO, 15-05-2018

ALUNNI:

Agostino Scali
Domènica Valeri
Giuseppe Petrone