

Programma di Lingua e Letteratura italiana

CLASSE VB Liceo Scientifico E. Amaldi

Docente De Toma Maria

IL ROMANTICISMO

Quadro storico-culturale (1816-1860).

Il Manifesto del Romanticismo. Lettera di Madame de Stael. Il rifiuto del classicismo. Il nuovo ruolo dell'intellettuale e l'esigenza dell'unità linguistica.

Poesia e romanzo nell'età romantica.

A. Manzoni. Vita, poetica e opere.

Il romanzo storico: modello letterario, fonti, caratteristiche fondamentali, contenuto, stile e novità linguistiche dei *Promessi Sposi*. Analisi narratologica (narratore onnisciente, focalizzazione ecc.). Approfondimenti della tematica: La concezione della Provvidenza e il Sugo della Storia. Produzione poetica: analisi e commento dell'ode **"5 Maggio". 1821 Ode** (analisi).

G. Leopardi : pessimismo e poetica. Vita e pensiero.

Testi: Canti: *L'Infinito, La quiete dopo la tempesta, il sabato del villaggio, Alla luna, Il passero solitario, La ginestra, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia; Operette morali, Dialogo di un Irlandese. Un venditore di almanacchi.* (lettura, parafrasi, analisi e commento).

L'ETA' POSTUNITARIA

Il secondo Ottocento:

La contestazione ideologica e stilistica della **Scapigliatura:**

E. Praga, "Preludio" lettura, analisi e commento.

Percorso sulla condizione femminile e il dramma borghese:

la Nora di Ibsen, nel dramma borghese atto II, **"Casa di bambola"**. **Sibilla Aleramo** "Una donna"; i sogni di Emma, dal romanzo di Flaubert, **"Madame Bovary"** visione del film di Chabrol e recensione critica. **Grazia Deledda**, scrittrice realista decadente lettura di un brano del romanzo *Elias Portulus*.

Dal Naturalismo francese al Verismo

Il manifesto del Naturalismo in Francia e il romanzo sperimentale di **E. Zola** (Prefazione) lo scrittore come scienziato. (lettura)

Verismo in Italia

La lotta per la vita: caratteri fondamentali del Positivismo e dell'evoluzionismo. Quadro storico-culturale.

Impersonalità e regressione: L. Capuana: l'impersonalità. Lettura.

Impersonalità e regressione: L. Capuana: l'impersonalità. Lettura.

G. Verga: la rappresentazione del "vero". Vita, opere e tecnica narrativa: la regressione
Novelle, analisi e commento da *Vita dei Campi* "Rosso malpelo", da *Novelle Rusticane*, "La
Roba", l'*Ideale dell'ostrica*: nella prefazione a "Fantasticheria"; il *ciclo dei Vinti* e la fiamma
del progresso: "I Malavoglia", la morte di "Mastro don Gesualdo" e la religione della roba.

Il primo Novecento tra Decadentismo ed Avanguardie

Linguaggio analogico, simbolo, metafora e sinestesie nella visione decadente.

Il simbolismo francese: Baudelaire, (I fiori del male, Corrispondenze, Spleen) e i **poeti maledetti**.

Estetismo, superomismo e vitalismo in D'Annunzio: vita e opere:

il Panismo, Le Laudi, Alcyone, "La pioggia nel pineto". Analisi del testo.

G. Pascoli fra simbolismo e decadenza: la poetica de "Il fanciullino". Fonosimbolismo e sinestesie
nella poesia di Pascoli "Myricae": *Arano, Lavandare, Novembre, l'Assiuolo, "Il Gelsomino
Notturmo"*. Poemetti, "Italy" V.

Il classicismo "innovativo" di **G. Carducci**: Rime Nuove, *Pianto Antico*, la metrica barbara, *Nevicata, Odi
Barbare (analisi del testo e commento)*

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo: il Manifesto e il Manifesto tecnico della letteratura futurista,
T. Marinetti, la poesia futurista di **Palazzeschi** e **Folgorè**. Dalla metrica tradizionale al verso libero.

I crepuscolari e i vociani: poetica e opere di Gozzano, Sbarbaro, Campana. (lettura)

Il romanzo del primo Novecento e la psicoanalisi: il disagio della civiltà

Percorso su Svevo e Pirandello

Avvento di S. Freud e della psicoanalisi nella letteratura.

I. Svevo: la narrativa dell'inefficienza. Vita, opere e temi. Lettura e analisi di brani da: "La coscienza di
Zeno", (prefazione, cap.1, **Il ritratto dell'inetto**", cap. 4, **Lo schiaffo del padre moribondo, la profezia di
un'apocalissi cosmica, analisi attiva**).

Percorso su Dante Alighieri svolto fino al 15 Maggio:

Il *Paradiso*, struttura, temi, registro stilistico; Canti I, (vv. 1-15) III, VI, XI, con analisi e commento

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Il teatro del '900:

L. Pirandello, un'arte che scompone il reale. Cenni sulla vita, pensiero e opere narrative e teatrali: l'*Umorismo*, Comicità e umorismo; Novelle per un anno: "**Il treno ha fischiato**"(analisi attiva); "*La filosofia del Lanterino*", "lo strappo nel cielo di carta, da *Il fu Mattia Pascal*, (lettura e analisi)

Il ventennio fascista e la cultura:

I Manifesti di Gentile e Croce.

La scrittura –documento, memoria e denuncia, in Primo Levi, "*Se questo è un uomo*"(lettura e analisi della poesia iniziale del romanzo); Curzio Malaparte, "*Kaput*"(*Le ragazze di Soroca*" lettura e analisi), Giorgio Bassani, *Il Giardino dei Finzi Contini*, *Il giardino della memoria*, *Saba*, *Tubercolosi*, *Cancro*, *Fascismo*, (lettura e analisi), Gramsci, *intellettuale organico*, *Quaderni dal carcere*.

L'ermetismo e dintorni:

S. Quasimodo: La poesia civile, *Alle fronde dei Salici*, *Ed è subito sera*, *Uomo del mio tempo*, *Vento a Tindari*, *Eucaliptus*.

U. Saba: la poetica del quotidiano "*Canzoniere*": *La capra*, *Mio padre per me è l'assassino*, *Goal*, *la stazione*.

G. Ungaretti: la religione della parola. Vita e opere: *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *I fiumi*, *il porto sepolto*, *In memoria*, *Non gridate più*. (analisi e commento).

E. Montale: la parola e il significato della poesia pura, da Ossi di Seppia "*Limoni*", *Non chiederci la parola*", da "Le occasioni", "*Non recidere forbice quel volto*", da Satura "*la storia*". Analisi e commento

La Neoavanguardia e la poetica del Postmoderno:

I. Calvino, pensiero ed opere *Lezioni americane* (lettura)

Dante: *Divina Commedia. Paradiso*.

Lettura di una scelta di 3 canti (XV, XVII, XXXIII)

Vito Caputo
Nicola Deuro
Roberto Maraglia

Roberto Maraglia

Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA

svolto fino al 15 Maggio

VB

L'età di Augusto

ORAZIO: conoscenza dei temi e dei motivi delle **Satire** e delle **Odi**; rapporti con i modelli letterari precedenti. La ricerca dell'equilibrio e della saggezza, registro stilistico e specificità lessicali. Analisi e traduzione del *Carpe Diem*, latino traduzione e analisi; *Il seccatore*, italiano.

OVIDIO: Vita e opere, la scrittura elegiaca, gli Amores e i trattati, *Metamorfosi: Piramo e Tisbe*, traduzione e analisi del testo.

PRIMA ETÀ IMPERIALE. DAI GIULIO-CLAUDI A TRAIANO

Quadro storico-culturale. Dibattito filosofico. Rapporti tra intellettuali e potere.

SENECA, CIVIS ROMANUS E HOMO COSMOPOLITA

L'uomo, il filosofo e le vicende: biografia e opere, I Dialoghi, in particolare analisi e traduzione "De brevitae Vitae, La rassegna degli occupati "Occupati e inoccupati", Lettere a Lucilio (Epistulae morales ad Lucilium 47 "Gli schiavi sono uomini come noi" brano già tradotto in italiano.

Ceti subalterni e produzione letteraria

FEDRO, la favolistica e i vizi degli uomini: modelli e innovazione. Brano analizzato (traduzione e analisi linguistica-stilistica) *Fabulae 1,1, il Lupo e L'agnello, traduzione e analisi.*

PERSIO, *le saturae*, 5 vv. 73-118 *La giravolta della libertà.*

LUCANO: epica in età imperiale, l'antiVirgilio. Vita e opere. **IL Bellum Civile o Pharsalia.** Contenuti, lingua e stile

PETRONIO: la nascita del romanzo moderno.

I rapporti con il potere, la tradizione letteraria. La vita, Il romanzo, *Satyricon*, (brani dalla *cena di Trimalcione*, le sorprendenti portate, 31, 3-3), *la vedova di Efeso*, 111-112.

LA PROSA SCIENTIFICA: Plinio senior, il sapere enciclopedico della Naturalis Historia. IX,7, 20-21,23-24, il Delfino amico degli uomini, italiano; *Celso, la medicina, Consigli per tenersi in forma.*

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

APULEIO: le metamorfosi dal Satyricon all'Asino d'oro

La vita e le opere. Il processo per magia. Opera, contenuti, lingua e stile: **La favola di Amore e Psiche** (lettura e analisi in italiano).

IL PENSIERO PEDAGOGICO: QUINTILIANO

Classicismo e moralità. Vita e opere. **Institutiones oratoriae**, oratore fra tradizione e novità. L'istruzione a Roma, "Il buon maestro".

LA STORIOGRAFIA: TACITO: testimone e interprete di un'epoca. Vita e opera. *De origine et situ Germanorum 13-14, Un popolo guerriero*: i Germani. *Annales*, Cap. XV *il suicidio di Seneca* (lettura brani in italiano)..

ETÀ TARDOIMPERIALE - Le dinamiche culturali.

Sincretismo culturale: cultura pagana e sapientia cristiana.

AGOSTINO fondatore della dottrina cristiana: *La vita, il pensiero e l'opera.*

Confessiones XI, 27, 36-29, 38, l'essenza del tempo, estensione dell'anima.

Festo Valcutto
Claudia Cutrone
Ilvia Nardese

docente
Maurizio De Tola

POLO LICEALE "E. AMALDI" - BITETTO

Programma di Lingua e Civiltà Inglese fino al 15 maggio

Classe	5 [^] B
Anno scolastico	2017/2018
Testo	G.Lorenzoni,B.Pellati, <u>INSIGHTS INTO LITERATURE A-B</u> , From the Origins To The Present Age ,Ed. Black Cat
Docente	Di Gennaro Gaetana

LITERATURE

M. Shelley (1797-1851): life and works (pag.346)

Frankenstein: or the Modern Prometheus" (pag.347)

The structure

Science and mythology

"The Creation"- a comment (pag.348-349)

E.A.Poe (1809- 1849): life, themes and works (pag.363- 364)

The Oval Portrait: reading comprehension (pag.365-367)

The Victorian Age (1832-1901)

Queen Victoria and Victorianism(pagg.12-13)

Three distinct phases

Early Victorian Period

Unregulated industrialisation

Focus on: Reforms (pag.13)

Mid-Victorian Period: the age of improvement(pagg.14-15)

A rigid division of social classes

Fiction and middle-class values

The "social problem" novel

Victorian novelists

Late Victorian Period: exploding contradictions(pagg.16-17)

Political issues

Late Victorian novel

Victorian Gothic and detective novel

Aestheticism(pagg.19-20)

Victorian drama

The Victorian compromise(photocopy)

Charles Dickens (1812 - 1870):life and works(pag.30-31)

Oliver Twist: plot and features (pag.31)

“Before the Board”- reading comprehension (pag.31-33)

Hard Times: plot, themes and motifs(pag.37)

“ Squares Principles”- reading and comprehension(38-39)

Oscar Wilde (1854- 1900): life and works(pag.64)

The Picture of Dorian Gray: plot, themes, motifs and style(pag.65)

The Preface: reading comprehension(pag.66)

“The Studio”- reading and comprehension (pag.68-69)

R.L.Stevenson(1850-1894):life and works) (pag.81-82)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr.Hyde: plot, structure, themes and motifs(pag.83)

“The Transformation” : reading and comprehension (pag.88-89)

The 20th Century: The Age of Extremes(1900-1950)

The advent of “Modernisms”(pagg.114-115)

Ideas that shook the world

Relativity and psychoanalysis

Focus on: The impact of technology

Modernist fiction (pagg.116-117)

Subjective experience

New literary techniques

Inner and outer fragmentation

Main themes of Modernism

British drama after World War II- “Kitchen sink drama”(pag.121)

J.Osborne(1929-1994): life and works(pag206)

Look back in Anger:themes and motifs(pag.207)

“Jimmy’s Anger”:
reading and comprehension(pagg.207-208)

La docente ha fornito fotocopie e utilizzato alcune mappe concettuali presenti sulla Map store allegata al libro di testo “Amazing Mind” della Pearson, per facilitare, negli alunni, una più efficace memorizzazione degli argomenti e l’apprendimento significativo.

BITETTO, 15 maggio 2018

GLI ALUNNI

Paolo Volareto
Stefano Lucido

LA DOCENTE

Giudiana Di Gemma

Programma di Matematica

Anno scolastico 2017/2018

Classe VB

Testo di Matematica in adozione : Matematica.blu vol 2 e vol.3 di Massimo Bergamini , Anna Trifone , Graziella Barozzi Ed. Zanichelli

Geometria dello spazio

- L'estensione e l'equivalenza dei solidi ;
- Il principio di Cavalieri ;
- Equivalenza di prismi , piramidi , di coni , di cono e piramidi , anticlessidra e sfera ;
- I volumi dei solidi notevoli ;
- Volume del parallelepipedo rettangolo , cubo , prisma , piramide , tronco di piramide ;
- Volume dei solidi di rotazione ;
- Volume del cilindro , cono , tronco di cono , sfera ;
- L'area della superficie sferica ;
- Volume delle parti della sfera .

Geometria analitica dello spazio

- Le coordinate cartesiane nello spazio ;
- L'equazione generale del piano o in forma implicita ;
- Equazione del piano in forma esplicita ;
- Condizione di parallelismo fra piani ;
- Condizione di perpendicolarità tra piani ;
- Distanza punto piano ;
- Equazione generale di una retta ;
- Equazioni ridotte ;
- Equazione della retta passante per due punti ;
- Equazioni frazionarie e equazioni parametriche ;
- Equazione di una retta come intersezione di due piani;

- Rette parallele , perpendicolari e sghembe;
- Posizione reciproca di una retta ed un piano;
- Superficie sferica e sua equazione ;
- Piano tangente ad una sfera.

Funzioni e limiti

- Richiami sui numeri reali;
- Intervalli;
- Estremo superiore ed inferiore;
- Intorni di un punto e punti di accumulazione;
- Punti interni esterni e di frontiera;
- Concetto di funzione reale di variabile reale;
- Funzioni monotone , periodiche , pari dispari ;
- Funzioni limitate ;
- Funzioni composte;
- Funzioni inverse delle funzioni elementari;
- Concetto intuitivo di limite;
- Limiti finiti e infiniti di funzioni;
- Limite destro e sinistro;
- Teoremi fondamentali sui limiti;
- Operazioni con i limiti;
- Forme indeterminate o di indecisione;
- Concetto intuitivo di continuità e definizione rigorosa di continuità;
- La continuità delle funzioni elementari;
- Limiti notevoli ($\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen} x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$;

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 ; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} ; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a \quad) ;$$

- Funzioni continue in un intervallo;
- Teorema di Weierstrass;
- Teorema dei valori intermedi;
- Teorema degli zeri ;
- Discontinuità;
- Asintoti di una funzione ;
- Grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

- Concetto intuitivo di derivata;
- Continuità e derivabilità;
- Significato geometrico di derivata;
- Derivata delle funzioni elementari;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa;
- Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$;
- Derivate di ordine superiore;
- Il differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica;
- Equazione della tangente ad una curva;
- Applicazioni fisiche (*la velocità , l'accelerazione , l'intensità di corrente*) ;
- Teorema di Rolle (*con dimostrazione*) , Cauchy (*solo enunciato*) e Lagrange (*con dimostrazione*) ;
- Stretta crescita e stretta decrescenza di una funzione in un intervallo (*con dimostrazione*) ;
- Teorema di De L'Hospital ;
- Massimi e minimi assoluti e relativi definizione e loro ricerca ;
- Studio dei massimi e minimi con l'utilizzo delle derivate prime e di ordine superiore;
- Concavità , convessità , flessi , crescita e decrescenza ;

- I problemi di minimo e massimo ;
- Studio completo del grafico di una funzione;
- Grafico della derivata prima dedotto da quello di una funzione e viceversa ;
- Applicazioni dello studio di una funzione;

Calcolo integrale

- Primitiva e integrale indefinito;
- Integrali indefiniti immediati;
- Integrazione per scomposizione ;
- Integrazione per parti;
- Integrazione delle funzioni razionali fratte;
- Integrale definito e sua interpretazione geometrica;
- Definizione di integrale definito;
- Proprietà dell'integrale definito;
- Teorema della media (*con dimostrazione*);
- Funzione integrale ;
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (*Teorema di Torricelli –Barrow con dimostrazione*);
- Formula di Leibnitz-Newton (*con dimostrazione*);
- Calcolo di aree e di volumi ;
- Calcolo dell'area di una superficie di rotazione ;
- Integrali in senso improprio o generalizzati ;
- Significato fisico di integrale e sue applicazioni (*Lo spazio e la velocità , il lavoro di una forza, la quantità di carica , energia potenziale gravitazionale*) ;

Equazioni differenziali

- (*Argomenti da trattare dopo il 15-05-2016*)
- Equazioni differenziali del primo ordine ;
- Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$;
- Equazioni differenziali a variabili separabili cioè del tipo $y' = g(x)h(y)$;

- Equazioni differenziali lineari ($y' + a(x)y = b(x)$) ;
- Equazioni differenziali omogenee e non omogenee a coefficienti costanti
 $y'' + by' + cy = 0$, $y'' + by' + cy = r(x)$;
- Applicazioni fisiche (circuiti RC , legge oraria del moto armonico semplice) .

Sviluppo di quesiti degli Esami di Stato degli anni precedenti :

Bitetto 15/05/2018

Studenti :

[Handwritten signatures of students]
 Pado Felice
 Vito Caputo

Prof. Carnicella Felice

[Handwritten signature of Prof. Carnicella Felice]