

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Polo liceale "E. Amaldi"- Bitetto -

classe V A s.u.

a.s. 2017-2018

Docente: Prof.ssa Amendolara Rosaria

Testo adottato: M. Magri, V. Vittorini, *Fare Letteratura: testi, forme, idee*, Paravia.

### IL ROMANTICISMO:

Dalla Restaurazione al Risorgimento: il pensiero politico e il Romanticismo come movimento culturale. La polemica classico-romantica.

**GIACOMO LEOPARDI:** la biografia, la formazione culturale tra classicismo e illuminismo, l'evoluzione del pensiero; la social catena: dall'individualismo all'etica della socialità; i *Canti*:

Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*;

Dai *Canti*:

- *L'infinito*;
- *A Silvia*;
- *La quiete dopo la tempesta*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *Canto notturno di un pastore errante*;
- *Il passero solitario*;
- *La ginestra o il fiore del deserto*.

Dalle *Operette orali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

**L'ETÀ POSTUNITARIA:** Il contesto storico. Il contesto culturale: il ruolo del letterato; le linee generali della cultura nell'Italia postunitaria.

### LA SCAPIGLIATURA

#### IL NATURALISMO E IL VERISMO:

**GIOVANNI VERGA:** la biografia, il ciclo dei "vinti", le tecniche narrative veriste.

Da *Eva*:

- Prefazione: *Arte, banche e imprese industriali*.

Da *L'amante di Gramigna*:

- Prefazione: *Impersonalità e regressione*.

Da *Vita nei campi*:

- *Rosso Malpelo*;
- *La lupa*.

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione: *I "vinti" nella lotta per l'esistenza*;
- *La famiglia Toscano* (cap. 1);
- *Il naufragio della Provvidenza* (capp. 3-4);

- *Ntoni si ribella* (cap.12);
- *Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica* (cap.15).

Da *Mastro don Gesualdo*:

- *La morte di Gesualdo* (cap.5).

**L'ETÀ DEL DECADENTISMO:** Il contesto storico, le linee generali della cultura europea, le peculiarità del decadentismo italiano.

**GIOVANNI PASCOLI:** la biografia, la visione del mondo, la poetica.

Da *Il fanciullino*:

- *La poetica del fanciullino*;

Da *Myrica*:

- *Arano*;
- *Lavandare*;
- *X Agosto*;
- *Tuono*;
- *Lampo*;
- *Temporale*;
- *Novembre*

Da *I Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*;
- *L'ora di Barga*;
- *La mia sera*.

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** la biografia, tra estetismo e superomismo:

Da *Il piacere*:

- *La filosofia del dandy*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*;
- *La pioggia nel pineto*;
- *I pastori*

Dalle *Novelle della Pescara*:

- *L'eroe*

**IL PRIMO NOVECENTO:** La situazione storica e sociale in Italia. Caratteri generali delle Avanguardie. Il Futurismo in Italia

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI:**

- *Manifesto del futurismo*;
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

**Il Crepuscolarismo:**

**CORAZZINI SERGIO:**

- *Desolazione del povero poeta sentimentale* (alcune strofe)

**MARINO MORETTI:**

- *Io non ho nulla da dire*

**Il primo Novecento:** la situazione storica e sociale in Italia, la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi, gli intellettuali.

**LUIGI PIRANDELLO:** la biografia, la visione del mondo: il relativismo conoscitivo e la frammentazione dell'io; cenni sul teatro.

Da *L'umorismo*:

- *Il contrasto vita/forma*;

- *Il sentimento del contrario.*

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato;*
- *Ciaula scopre la luna;*
- *La carriola.*

Da *Il fu Mattia Pascal*: brani a scelta.

Lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila*.

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- *La modernità come trionfo della forma sulla vita*

Da *Enrico IV*:

- *La conclusione, la finzione della pazzia;*

Da *Così è se vi pare*:

*La conclusione*

**ITALO SVEVO**: la biografia, i romanzi, l' "inetto" e i suoi antagonisti.

Da *Una vita*:

- *Le ali del gabbiano.*

Da *La coscienza di Zeno*:

- *La doppia introduzione: la Prefazione e il Preambolo;*
- *Il vizio del fumo;*
- *Lo schiaffo del padre morente;*
- *La moglie Augusta;*
- *La conclusione.*

**TRA LE DUE GUERRE:**

**UMBERTO SABA**: Il Canzoniere, ideazione e struttura, lo stile e il linguaggio

Dal *Canzoniere*:

- *Amai;*
- *A mia moglie;*
- *La capra;*
- *Trieste;*
- *Città vecchia;*
- *Ritratto della mia bambina;*
- *Mio padre è stato per me l'assassino.*

**L'ERMETISMO:**

**SALVATORE QUASIMODO**:

- *Ed è subito sera;*
- *Alle fronde dei salici.*

**MARIO LUZI**:

- *Oscillano le fronde.*

**GIUSEPPE UNGARETTI**: la biografia, la funzione della poesia. Le linee fondamentali della poetica  
*Sulla poesia. Intervista radiofonica del 1950.*

Da *L'allegria*:

- *Il porto sepolto;*
- *Veglia;*
- *I fiumi;*
- *San Martino del Carso;*
- *Allegria di naufragi;*

- *Fratelli;*
- *Mattina;*
- *Soldati;*
- *Non gridate più.*

**EUGENIO MONTALE:** cenni biografici; la visione del mondo e i temi delle prime tre raccolte; la tecnica del correlativo oggettivo.

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni;*
- *Merigiare pallido e assorto;*
- *Spesso il male di vivere;*
- *Non chiederci la parola;*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

Da *Le occasioni*:

*La casa dei doganieri;*

Da *Satura*:

- *Ho sceso dandoti il braccio*

**DANTE:** lettura, parafrasi e analisi testuale di alcuni canti scelti del *Paradiso*:  
I, III, V, VI, XI, XVII, XXXIII.

**Nota:** Nel periodo che intercorre dalla stesura del presente documento al termine dell'anno scolastico si presume di trattare i seguenti argomenti, alcuni dei quali sono stati in parte già affrontati attraverso letture fatte individualmente:

- Narrativa del Novecento tra Neorealismo ed Esistenzialismo: a scelta letture integrali o brani di romanzi dei seguenti autori: A. Moravia, *Agostino*; P. Levi, *Se questo è un uomo*; I. Calvino, *La Trilogia: Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato*;
- P. Pasolini: *L'omologazione della televisione*.

Gli alunni

Rita Bratta  
 Maria Rita  
 Giovanni Colli

La docente

Rosaria Amadori

## PROGRAMMA DI LATINO

POLO LICEALE "E. AMALDI"- BITETTO –

a.s. 2017/2018

classe V sez. A s.u.

DOCENTE: prof.ssa ROSARIA AMENDOLARA

Testo di riferimento: P. Di Sacco, M. Serio, *Veluti flos*, Bruno Mondadori

### OVIDIO :

- Ovidio poeta moderno
  - L' elegia d'amore e il suo superamento
  - Nuova epica ovidiana e le *Metamorfosi*
  - La stagione dell'esilio e l'elegia triste
- Testi :
- *Piramo e Tisbe* ("Metamorphoses"; in italiano)
  - *Filemone e Bauci* ("Metamorphoses" VIII,620-724 in italiano)

### LA PRIMA ETA' IMPERIALE DA TIBERIO A TRAIANO:

- La dinastia dei Giulio - Claudia
- Forma del comico: la favola, la satira, l'epigramma
- **FEDRO**: Il modello; i contenuti e le caratteristiche dell'opera; lettura di *favole a scelta*.

### SENECA :

- Una filosofia per l'individuo
  - L'itinerario dei dialoghi
  - L'utopia politica e sociale
  - Poesia satirica e poesia drammatica : l'*Apokolokyntosis* e le tragedie
- Testi :
- *Il valore del passato* (dal "De brevitate vitae" in italiano)
  - *La galleria degli occupati* (dal "De brevitate vitae" in italiano)
  - *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (dalle "Epistulae ad Lucilium" in italiano)
  - *L'ira* (dal "De ira", par. 2-3-4 in italiano)

### LUCANO :

- Trama del *Bellum civile*
  - Un poema che mette in discussione tutto
- Testi :
- *I ritratti di Pompeo e Cesare* ("Bellum civile" 1, vv.129-157)

### PETRONIO :

- Trama del *Satyricon*

- Petronio *arbiter* di Tacito
- La struttura e i personaggi tra realismo e invenzione fantastica
- Discussioni sul genere letterario del *Satyricon*

Testi :

- *La presentazione dei padroni di casa* ("*Satyricon*" in italiano)
- *Trimalchione entra in scena* ("*Satyricon*" in italiano)
- *Il testamento di Trimalchione* ("*Satyricon*" in italiano)
- *La matrona di Efeso* ("*Satyricon*" 111-112)

### MARZIALE :

(dalle fotocopie)

- La vita
- Gli Epigrammi
- Il maestro della caricatura
- Realismo e poesia

### PLINIO IL VECCHIO

(dalle fotocopie)

- La vita
- La *Naturalis historia*
- Il fine dell'opera

### QUINTILIANO :

- Maestro stipendiato dallo stato
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi :

- *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* ("*Institutio oratoria*" proemium; in italiano)
- *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale: anche a casa si corrompono i costumi*
- *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*

### TACITO :

- La storia come riflessione etico-politica sul principato
- Le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiografiche maggiori
- Grandezza di Tacito

Testi :

- *Purezza e aspetto fisico dei Germani* (dalla *Germania* italiano)
- *La fedeltà coniugale* (dalla *Germania* italiano)
- *Nerone e l'incendio di Roma* (dagli *Annales* XV, 38-39 in italiano)

**Nota:** Nel periodo che intercorre dalla stesura del presente documento al termine dell'anno scolastico si presume di trattare i seguenti argomenti:

**APULEIO :**

- Il De *magia* e la confutazione dell'accusa di magia
  - Titolo e trama delle *Metamorfosi*
  - Il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche
  - Il romanzo di Lucio l'asino
- Testi :
- *Lucio diventa asino* (in italiano)
  - *Psiche vede lo sposo misterioso addormentato* (in italiano)

**SANT'AGOSTINO**

- Dati biografici
- *Le Confessiones*
- *De civitate Dei*

Gli alunni

Maria Kitarieles  
Gianesio Woff  
Rita Bratta

La docente

Rosaria Amendo



LICEO SCIENTIFICO E. AMALDI BITETTO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V A S.U. LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

Si esplicitano di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico per la disciplina inglese finalizzati allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative programmate.

**Civiltà e Letteratura straniera: libro di testo "Insight into Literature" edizioni Deascuola**

All'inizio dell'anno scolastico, non essendo gli alunni in possesso del testo di letteratura, si è provveduto all'utilizzo delle fotocopie per i primi mesi di scuola.

- The Victorian Age: fotocopie e appunti
- The late Victorian Period: fotocopie
- The Victorian Compromise: fotocopie
- Charles Dickens fotocopie
- Oliver Twist: fotocopie; lettura e analisi del brano *Oliver wants some more*
- Thomas Hardy fotocopie; "Tess of the D'Urbervilles" fotocopie; the fallen woman, the story;

Dal libro di testo in adozione:

- Aestheticism p. 19
- Oscar Wilde p. 64
- The Picture of Dorian Gray p. 65: The Preface p. 66
- The Edwardian Age, Modernism, 20th century poetry: War poetry, Imagism: 20th century novel: general features appunti e sintesi della docente sul quaderno
- The Advent of modernism, The ideas that shook the world p.114; Relativity and psychoanalysis p. 115
- Modernist fiction pp. 116-117
- WW1 p. 118: War poets pp. 118-119
- Thomas S. Eliot pp. 124-125; The Waste Land p.132; The Burial of the Dead: analisi poetica dei primi sette versi ("April is the cruellest month..." fotocopia; "Unreal city"... dal libro di testo.



- James Joyce p. 151; "Dubliners" pp. 152-153; lettura e analisi di "Eveline" da p. 154 a 156;
- Virginia Woolf pp. 136-137; "Mrs. Dalloway" pp. 138-139; lettura e analisi del brano "A walk through the park" pp. 140-142; "To the Lighthouse" p. 147
- Oliver Twist; Suffragettes;

La docente

*S. Lauro*

*gli alunni*

*Matteo Braccetti*

*Manoella*

*Eleonora Lucera*



Ministero  
dell'Istruzione,  
dell'Università e della  
Ricerca

## Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"

*Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico*

Distretto XII  
Via Giuseppe Abbruzzese, 38 - 70020 Bitetto (Ba)  
Tel. direzione 080/9920099 - Tel/Fax segreteria 080/9920091  
posta certificata - [baps24000d@pec.istruzione.it](mailto:baps24000d@pec.istruzione.it)



Unione Europea

C.M. BAPS24000D

[baps24000d@istruzione.it](mailto:baps24000d@istruzione.it) - [www.lsamaldi.it](http://www.lsamaldi.it)

C.F. 93158670724

## PROGRAMMA DI STORIA

Il programma viene esposto seguendo i capitoli e i paragrafi del manuale in adozione: Ciuffoletti/Baldocchi/Bucciarelli, *Dentro la storia ed. arancione*, vol. 3, D'Anna, 2012. Degli argomenti del modulo sette sono stati forniti appunti a cura del docente. Normalmente sono stati utilizzati, almeno in parte, i testi storiografici che accompagnano i diversi capitoli.

### MODULO 1

#### ECONOMIA, COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

- Scienza, tecnologia e società di massa
- Diritto di voto, partiti, ideologie
- Il movimento socialista all'inizio del nuovo secolo
- La chiesa cattolica all'inizio del nuovo secolo
- Culmine e crisi del Positivismo

### MODULO 2

#### L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
- Socialisti e cattolici
- La crisi del sistema giolittiano

### MODULO 3

#### LA GRANDE GUERRA

- Le ragioni dell'immane conflitto
- Cultura e politica del nazionalismo
- L'inizio delle operazioni militari
- L'intervento italiano
- Lo stallo del 1915-16
- Dalla guerra europea alla guerra mondiale

- La fine della grande guerra

### **La rivoluzione russa**

- L'impero zarista
- La caduta degli zar
- La rivoluzione d'ottobre

## **MODULO 4**

### **Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale**

- La pacificazione impossibile
- Il declino dell'egemonia europea
- Rivoluzione e controrivoluzione
- La crisi dello stato liberale in Italia

### **La costruzione dell'Unione Sovietica**

- Il periodo del comunismo di guerra
- La nascita dell'URSS
- Gli inizi dell'egemonia di Stalin

### **Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo**

- Difficoltà economiche nel primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- L'avvento del fascismo
- La costruzione del regime

## **MODULO 5**

### **L'Italia fascista**

- I capisaldi della svolta autoritaria del fascismo
- La fascistizzazione della società
- Tra dirigismo e autarchia
- L'imperialismo e la nuova politica estera

### **Il nazismo**

- La Germania nazista

### **L'internazionale comunista e lo stalinismo**

- Il mito dell'URSS e l'Internazionale comunista
- La società sovietica e la dittatura di Stalin

## **MODULO 6**

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **La seconda guerra mondiale**

- Verso la seconda guerra mondiale
- Il dominio nazista sull'Europa
- La mondializzazione del conflitto

- La controffensiva degli alleati nel 1943
- La sconfitta della Germania e del Giappone

*Nota: Nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico saranno trattati i seguenti argomenti*

## MODULO 7

### IL MONDO DIVISO

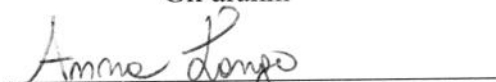
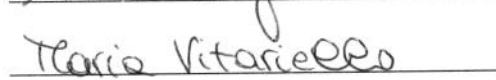
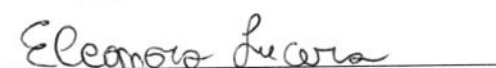
- Il secondo dopoguerra e la ripresa

Bitetto, 15/05/2018

Il Docente



Gli alunni



Ministero  
dell'Istruzione,  
dell'Università e della  
Ricerca

## Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"

*Liceo Scientifica - Liceo delle Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico*

Distretto XII  
Via Giuseppe Abbruzzese, 38 – 70020 Bitetto (Ba)  
Tel. direzione 080/9920099 – Tel/Fax segreteria 080/9920091  
posta certificata – [baps24000d@pec.istruzione.it](mailto:baps24000d@pec.istruzione.it)



Unione Europea

C.M. BAPS24000D

[baps24000d@istruzione.it](mailto:baps24000d@istruzione.it) - [www.lsamaldi.it](http://www.lsamaldi.it)

C.F. 93158670724

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Il programma viene esposto seguendo i capitoli e i paragrafi del manuale in adozione: Ruffaldi, Carelli, *Filosofia: Dialogo e Cittadinanza*, Loescher, 2012.

Sono stati utilizzati, in linea di massima, i testi antologizzati nel manuale in adozione.

## IMMANUEL KANT

La Vita

**CRITICA DELLA RAGION PURA** - Il Criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano - Il Problema Generale della Critica della ragion Pura - I giudizi sintetici a priori - La “Rivoluzione Copernicana” della filosofia kantiana - Le facoltà della Conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura" - L’Estetica trascendentale - L’Analitica trascendentale - Le categorie - La “Deduzione trascendentale” - Il concetto di "noumeno " - La dialettica trascendentale

**CRITICA DELLA RAGION PRATICA** – La realtà e l’assolutezza della legge morale – Massime e Imperativi – Le tre formule dell’imperativo categorico – La formalità della legge e il dovere-per-il-dovere – L’autonomia della legge - I postulati della Ragion Pratica

## IL ROMANTICISMO

Cornice storico-culturale – I motivi ricorrenti – Definizione di Romanticismo – Il Circolo di Jena - **Atteggiamenti caratteristici del romanticismo:**

Il rifiuto della ragione illuministica – Il sentimento e l’arte – Lo spirito religioso e la Ragione Dialettica – Il senso dell’Infinito – Streben, Sehnsucht, Ironia, Titanismo - L’evasione – L’amore come anelito di fusione totale e cifra dell’infinito – La nuova concezione della storia – La filosofia politica – La nuova concezione della Natura – L’ottimismo al di là del pessimismo

## HEGEL

**I CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO** - La vita e gli scritti - Il giovane Hegel - Le tesi di fondo del sistema - Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia - La dialettica - La critica alle filosofie precedenti

**LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO** – La “Fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano - Coscienza - Autocoscienza (Servitù e Signoria, Stoicismo e Scetticismo, La coscienza infelice) – Ragione (La Ragione osservativa, La Ragione attiva, L’individualità in sé e per sé) - Spirito Oggettivo ed eticità

**L’ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO** - Spirito Oggettivo ed eticità (famiglia, Società civile, Stato)

## SCHOPENHAUER

Le vicende biografiche e le opere – Le radici culturali – Il “velo di Maya” – La volontà di vivere – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo cosmico, sociale e storico – Il rifiuto del suicidio - Le vie della liberazione dal dolore (arte, pietà, asceti)

## KIERKEGAARD

Le vicende biografiche e le opere - L'esistenza come possibilità e la fede - La verità del singolo - Gli stadi nel cammino dell'esistenza (la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa) - Il sentimento del possibile: l'angoscia - Disperazione e fede - Eredità kierkegaardiane

## MARX

Vita e opere - Caratteristiche generali del marxismo - La critica al misticismo logico di Hegel - La critica della civiltà moderna e del liberalismo - La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia (Dall'ideologia alla scienza, Struttura e sovrastruttura, La dialettica della storia) - Sintesi del Manifesto - «**Il Capitale**» (Economia e dialettica, Merce, lavoro e plus-valore) - Tendenze e contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## NIETZSCHE

Vita e opere – Filosofia e malattia – Nazificazione e denazificazione – Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Le fasi del filosofare nietzscheano – Il periodo giovanile (Tragedia e filosofia – Apollineo e Dionisiaco, Storia e vita) – Il periodo “illuministico” (il metodo genealogico e la filosofia del mattino, La morte di Dio e il Grande Annuncio) – Il periodo di Zarathustra (La filosofia del meriggio, il superuomo, L'eterno ritorno) – L'ultimo Nietzsche (Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, La volontà di potenza, Il problema del nichilismo e del suo superamento)

## FREUD

Vita e opere – Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi - Inconscio e vie d'accesso – La teoria della psiche - I sogni, i lapsus, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La teoria della sessualità e il complesso edipico - Religione e Civiltà

*Nota: Nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico saranno trattati i seguenti argomenti*

**HENRI BERGSON** – Vita – Tempo, durata e libertà – Spirito e Corpo, Materia e Memoria – Lo slancio vitale – Istinto, Intelligenza, Intuizione – Società, Morale e Religione

Bitetto, 15/05/2018

Il Docente



Gli alunni

Maria Vitariceo

Eleonora Lucera

Anna Longo

## **POLO LICEALE " E. AMALDI" di BITETTO (BA)**

### **Programma svolto delle scienze umane( Pedagogia, Sociologia e Antropologia)**

Anno scolastico 2017-2018

#### **Classe 5<sup>^</sup> sez A s u**

Pedagogia: L'Attivismo pedagogico e le scuole "nuove": il contesto, Le sorelle R. e C. Agazzi e la scuola materna J. Dewey e l'attivismo statunitense: contenuti, il significato e il compito dell'educazione, l'esperimento di Chicago, esperienze ed educazione;; una revisione critica : Maria Montessori e la " Casa dei bambini", l'ambiente educativo, il materiale scientifico, le acquisizioni di base, la maestra "direttrice", l'educazione alla pace. E. Claparede e l'educazione funzionale, interesse e sforzo, l'individualizzazione nella scuola, Cousinet e l'apprendimento in gruppo, il metodo del lavoro libero; L'attivismo marxista: Makarenko e il "collettivo"; L'attivismo idealistico: G. Gentile e l'attualismo pedagogico, Lombardo-Radice e la "didattica viva".

La psicopedagogia del 1900: il contesto, la psicopedagogia europea: i contenuti, S. Freud e la "rivoluzione psicoanalitica", l'inconscio e l'educazione, l'educazione sessuale; la prosecuzione della psicoanalisi negli Stati Uniti: E. Erikson, B. Bettelheim, Lettura; Il significato delle fiabe(B.Bettelheim),La Psicologia della Forma in Germania: Wertheimer e il pensiero produttivo, J. Piaget e la psicologia genetica, la concezione pedagogica; la psicopedagogia statunitense: i contenuti; B. Skinner e l'insegnamento come condizionamento operante; J. Bruner: dallo strutturalismo didattico alla pedagogia come cultura; lo strutturalismo pedagogico, una teoria dell'istruzione, la dimensione sociale dell'apprendimento, La programmazione dell'insegnamento, Bloom e le tassonomie, Critica della scuola e pedagogia alternativa: i contenuti, Rogers e la pedagogia non-direttiva, l'autorealizzazione e la terapia centrata sul cliente, l'apprendimento significativo, l'insegnante "facilitatore" e l'attività didattica; I. Illich e la descolarizzazione, la critica, Don L. Milani e l'esperienza di Barbiana Lettura: La lingua come strumento di selezione(L.Milani).

Le agenzie di socializzazione: la scuola(impersonalità e vita scolastica), socializzazione formale e informale, il rapporto con le altre agenzie di socializzazione, La scuola di massa : sua genesi ed evoluzione., la scuola in una prospettiva mondiale: i caratteri