

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Anna Rondello

- Libro di testo: *Il piacere dei testi Leopardi*, voll.5,6, ED. DIG, Baldi, Giusso, Razetti, ed. Paravia.

LE ABILITÀ E ITTESTI

- Le varie tipologie di testi argomentativi; il saggio breve: tecniche di redazione.
- L'analisi testuale: il recupero delle tecniche di analisi.

INCONTRO CON L'AUTORE: G.LEOPARDI

- Biografia e poetica. la produzione.
- Passi scelti dallo Zibaldone.
- Da *I Canti: Il passero solitario, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, L'Infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, La ginestra.*
- Da *Le operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di un venditori di almanacchi.*

Il difficile passaggio dall'800 al '900: innovazioni, questioni sociali, problemi, espressioni artistico-letterarie.

- **Gli ultimi decenni dell' Ottocento**
Progresso tecnologico, istituzioni culturali. Il rapporto tra intellettuale e scienza.
La protesta antiborghese degli Scapigliati.
E.Praga,*La strada ferrata.*, C.Boito, "Una turpe vendetta", da Senso; E. Tarchetti "L'attrazione della morte", da Fosca.
Positivismo e Naturalismo: contesto, temi e forme. Cenni su Zolà.
E.Zolà: *L'alcool inonda Parigi*, Il letterato come "operaio" del progresso sociale.
E. e J.de Goncourt: Prefazione, da Germaine Lacerteaux.
G. Flaubert: *Madame Bovary*, trama. *Incipit, Il ritratto di Emma, I sogni di Emma.*
C.Dickens: *La città industriale.*
Il ruolo della donna a fine '800: Ibsen, *Casa di bambola*, lettura integrale.
- **G. Verga: una voce dell' Italia post-unitaria**
Il Verismo in Italia: caratteri e forme.
G. Verga: biografia, la "sicilianità", la poetica, la svolta verista, le tecniche narrative.
Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticherie, L'amante di Gramigna.*
Da *I Malavoglia: Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e la partenza di 'Ntoni.*
Da *Novelle Rusticane, La Roba.*
Da *Mastro don Gesualdo, Il self made man (I, cap.IV), La morte di mastro don Gesualdo(IV, cap.V).*
- **I tanti volti dell'eroe decadente**
I maestri del simbolismo francese: Paul Verlaine, *Languiore.*
C. Baudelaire e i poeti maledetti: biografia, temi e forme poetiche; da *I fiori del male, Albatros.*
Decadentismo: definizione, contesto, temi, modelli, autori e forme, la crisi dell'intellettuale.
F.Nietzche: Dio è morto.

Il manifesto letterario: J. K. Huysmans, *A rebours* (trama e commento generale).
 Un esempio di romanzo decadente inglese: O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (trama)
G.Pascoli: una biografia tormentata, il confronto ossessivo con la morte, le difficoltà relazionali, il socialismo umanitario, i temi, le forme poetiche.
 La produzione in prosa: *La grande proletaria si è mossa*, *Il fanciullino*
 Da *Myrica*: Lampo, Nebbia, Temporale, Lavandare, Novembre, X agosto, Arano.
 Da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.
 Da *I poemetti*: *Italy*.
G.D'Annunzio: il mito del vivere inimitabile: l'impegno politico, l'impresa di Fiume, il culto della bellezza, edonismo ed estetismo, il superuomo, il panismo. La poetica: temi e forme.
 Da *Il piacere*: *I ritratti di Andrea Sperelli e di Elena Muti*, *Una fantasia in bianco maggiore*
 Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*.
 Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.

Le forme della narrativa

- Due condizioni esistenziali: la *senilità* e la *frantumazione dell'io*
 I.Svevo: un intellettuale di confinela Triestinità, la formazione, i rapporti con Joyce e la psicoanalisi, la figura dell'inetto e la senilità, tecniche narrative e scelte linguistiche.
 Da *Una vita*, *Le ali del gabbiano*
 Da *Senilità*, *Il ritratto dell'inetto*, *Il male avveniva non veniva commesso*, *La trasfigurazione di Angiolina*.
 Da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*, *Preambolo*, *La morte del padre*, *L'ultima sigaretta*, *la scelta della moglie e l'antagonista*, *La salute malata di Augusta*.
 L. Pirandello: biografia, formazione e modelli culturali, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, l'Umorismo, l'esperienza teatrale dal grottesco al metateatro.
 Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *La patente*.
Il fu Mattia Pascal: lettura integrale.
 Da *L'Umorismo*: *Un'arte che scompono il reale*.
Il berretto a sonagli, lettura integrale.

La lirica italiana tra tradizione modernità

- Lo sperimentalismo nell'arte e nella scrittura:
 I movimenti di Avanguardia: temi e forme.
 Il Futurismo: temi e forme.
 C.Govoni: *Il Palombaro*.
 F.T.Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*,
 A.Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*.
 I Crepuscolari: temi e forme.
 S.Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale*.
- La poesia della guerra:
 G.Ungaretti: la biografia, la recherche, l'esperienza al fronte, le scelte formali.
 Da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *In memoria*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*, *I fiumi*.
 Ermetismo: definizione, temi, forme.
 S.Quasimodo: *Ed è subito sera*, *Vento a Tindari*, *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*.
- E.Montale
 Biografia, la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici.
 Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere*.
 Da *Le occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*, *La casa dei doganieri*.
- U.Saba: il ritorno alla tradizione. Biografia, produzione poetica, caratteristiche formali.(cenni)

Da Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia.

- Il Neorealismo: cenni.

N.B: Gli autori sottolineati saranno trattati, presumibilmente, dopo il 15 maggio.

Incontro con l'opera: La Commedia, Dante alighieri.

Dal Paradiso, canti: I,III, VI (dalla parafrasi), XI, XVII,XXXIII.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione interattiva, lezione frontale, lettura guidata di testi, video-lezione, laboratorio su materiali iconografici, cooperative learning, utilizzo di mappe e schemi, autoapprendimento e percorsi di ricerca, problem solving

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Presentazioni PPT, lavagna Interattiva Multimediale, software didattici, Internet, .

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le procedure per la verifica di Italiano hanno previsto la valutazione individuale e di gruppo, attraverso le seguenti modalità:

- N. 2 prove scritte a quadrimestre (analisi del testo, saggio breve, tema di ordine generale);
- N. 2 o più colloqui orali
- prove strutturate o semistrutturate (relazioni, riassunti, schemi ,questionari)
- Interrogazioni brevi, interventi nelle discussioni, percorsi di ricerca.

La valutazione comprende sia il risultato delle prove somministrate, sia il comportamento, l'attenzione e la partecipazione mostrata in ogni fase del modulo. La valutazione è intesa soprattutto in senso formativo, non soltanto sommativo, per tener conto dei diversi stili di apprendimento di ciascun alunno.

Gli alunni

Nicola Lafarge
Martina Pultriano
Giovanni Marco Ganduso

Il docente

Prof.ssa Anna Rondello

Anna Rondello

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. Amaldi"- Bitetto

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V ASA

Prof.ssa Antonella Azzone

Anno scolastico 2017/2018

RICHIAMI SULLE FUNZIONI E SULLE LORO PRINCIPALI PROPRIETÀ

Principali definizioni: definizione di funzione; classificazione di funzioni; dominio; funzioni iniettive, surgettive e biettive; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; funzioni inverse; funzioni composte.

Grafici delle funzioni: grafici delle funzioni elementari (esponenziale, logaritmica, funzioni goniometriche); grafici di funzioni ottenibili mediante le trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie); grafici di funzioni contenenti il valore assoluto; determinazione del dominio e del segno di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Topologia della retta: gli intervalli, gli intorni di un punto e di infinito; gli insiemi limitati e illimitati, gli estremi di un insieme (massimi e minimi); punti isolati; punti di accumulazione.

Limiti: definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito e infinito.

Teoremi generali sui limiti e sul calcolo dei limiti:

- teorema di unicità del limite (con dimostrazione);
- teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione);
- teorema del confronto tra limiti (con dimostrazione);
- teoremi sull'algebra dei limiti (senza dimostrazione).

Risoluzione delle forme indeterminate.

Limiti notevoli: dimostrazione solo di $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto (solo applicazione per la risoluzione di esercizi).

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

Punti di discontinuità di una funzione: definizione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Gli asintoti: definizione e ricerca degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui).

Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA E CALCOLO DIFFERENZIALE

Derivata di una funzione: definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione e rispettivo significato geometrico. Il calcolo della derivata, derivata destra e sinistra, definizione di funzione derivabile in un intervallo; definizione di punti stazionari; classificazione dei punti di non derivabilità.

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione); calcolo delle derivate fondamentali (con dimostrazione); teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione); derivata

della funzione composta; derivata di $f(x)^{g(x)}$; derivata delle funzioni inverse (senza dimostrazione); derivate di ordine superiore al primo; definizione di differenziale di una funzione e relativa interpretazione geometrica; equazione della retta tangente al grafico di una funzione; applicazione delle derivate alla fisica.

Teoremi del calcolo differenziale:

- teorema di Rolle (con dimostrazione);
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione);
- Criterio di derivabilità (senza dimostrazione);
- Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti (senza dimostrazione);
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione);
- Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione) e applicazione.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimi e di minimi relativi e assoluti; definizione di concavità; definizione di punto di flesso; condizione necessaria per i punti di massimo e minimo relativo (senza dimostrazione); ricerca dei punti di massimo e minimi relativi con la derivata prima; teorema dei punti stazionari di flesso orizzontale (senza dimostrazione); teorema sulla concavità di una funzione e segno della derivata seconda (criterio per la concavità, senza dimostrazione); condizione necessaria per la ricerca dei flessi (senza dimostrazione); teorema sulla ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda (senza dimostrazione).

Problemi di massimo e di minimo.

STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di una funzione.

Risoluzione approssimata di equazioni: teoremi di esistenza e di unicità della soluzione di equazioni (senza dimostrazione), il metodo di bisezione.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di primitiva di una funzione; definizione di integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito (senza dimostrazione); integrali indefiniti immediati; integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

Costruzione dell'integrale definito di una funzione a partire dalla somma integrale inferiore e superiore; definizione di integrale definito di una funzione; proprietà dell'integrale definito; teorema della media (con dimostrazione); teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione); significato geometrico dell'integrale definito; calcolo delle aree; calcolo dei volumi dei solidi di rotazione; gli integrali impropri; applicazioni degli integrali alla fisica.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione di equazione differenziale e di problema di Cauchy; classificazione delle equazioni differenziali. Risoluzione delle equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$ e $y^{(n)} = f(x)$, delle equazioni differenziali a variabili separabili, delle equazioni differenziali lineari del primo ordine (omogenee e complete), delle equazioni differenziali del secondo ordine omogenee.

Gli alunni

Giovanni Marco Grandioso
Martino Rutigliano
Alessandro Cosentino

L'insegnante

Antonio Leone

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. Amaldi"- Bitetto

PROGRAMMA DI FISICA

Classe V ASA

Prof.ssa Antonella Azzone

Anno scolastico 2017/2018

RIEPILOGO SULLA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA E LE LEGGI DI OHM (Capitoli svolti come ripetizione, senza dimostrazioni).

L'intensità della corrente elettrica; il verso della corrente; la corrente continua; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo; la prima legge di Ohm; i resistori; i resistori in serie e in parallelo; risoluzione di un circuito; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna; la potenza dissipata per effetto Joule; la conservazione dell'energia nell'effetto Joule; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore; il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli; i conduttori metallici; spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni; la seconda legge di Ohm; il resistore variabile; la dipendenza della resistività dalla temperatura; carica e scarica di un condensatore e bilancio energetico.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; le forze tra poli magnetici; i poli magnetici terrestri; confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica; forze tra magneti e correnti; l'esperienza di Oersted; le linee del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (la legge di Biot-Savart); il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz (con dimostrazione); forza elettrica e forza magnetica; il selettore di velocità (con dimostrazione); l'effetto Hall e la tensione di Hall (senza dimostrazione); il moto di una carica in un campo magnetico uniforme nel caso in cui velocità e campo magnetico sono perpendicolari (con dimostrazione); raggio della traiettoria circolare e periodo del moto (con dimostrazione); il moto di una carica in un campo magnetico uniforme nel caso in cui velocità è obliqua rispetto al campo magnetico: moto elicoidale.

Il flusso del campo magnetico; il Teorema di Gauss per il magnetismo (con dimostrazione); la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere; valore del campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente (senza dimostrazione); le proprietà magnetiche dei materiali e la permeabilità magnetica relativa.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta; un campo magnetico che varia genera corrente; il ruolo del flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann (con dimostrazione); la forza elettromotrice indotta istantanea; la legge di Lenz; le correnti di Foucault; l'autoinduzione; l'induttanza di un circuito e gli induttori; la mutua induzione; l'energia immagazzinata in un induttore (con dimostrazione); la densità di energia del campo magnetico (con dimostrazione).

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto; un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann; le proprietà del campo elettrico indotto; calcolo della circuitazione del campo elettrico indotto (con dimostrazione); il termine mancante; il calcolo della corrente di spostamento (con dimostrazione); il campo magnetico indotto; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche; le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce; le onde elettromagnetiche piane; il profilo spaziale dell'onda; l'onda elettromagnetica nel tempo; lo spettro elettromagnetico.

RELATIVITÀ RISTRETTA E RELATIVITÀ GENERALE (CENNI)

Il valore numerico della velocità della luce, l'esperimento di Michelson-Morley; gli assiomi della teoria della relatività ristretta; la relatività della simultaneità; la dilatazione dei tempi; il paradosso dei gemelli; la contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria; conferma sperimentale; trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.

Gli alunni

Giuseppe Maresca
Matteo Ruffino
Alessandro Costa

L'insegnante

Antonio

**Polo Liceale
E. Amaldi
Bitetto**

Anno Scolastico 2017/2018

Programma di Inglese Classe VAsa
Libri di testo Visions and Perspectives 1,2
Gateway B2 exams Student's Book + Workbook
Prof. Antonacci Annamaria

The Romantic Age: Historical Background and Literary Context; Percy Bysshe Shelley; "Ode to the West Wind": reading, translation and literary analysis; Jane Austen; Pride and Prejudice; Reading, translation and literary analysis of an extract from Pride and Prejudice; The Victorian Age: Historical Background and Literary Context; Charles Dickens; "Oliver Twist"; Reading, translation and literary analysis of the extract "I want some more", "Hard Times"; Reading, translation and literary analysis of the extract "Nothing but facts"; Charlotte Brontë; "Jane Eyre"; Reading, translation and literary analysis of an extract from the novel (page 42); Robert Louis Stevenson; The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Reading, translation and literary analysis of an extract from the novel (page 62); Aestheticism; Oscar Wilde; "The Picture of Dorian Gray"; Reading, translation and literary analysis of an extract from the novel (page 74); "The importance of being Earnest"; Reading, translation and literary analysis of an extract from the play (page 78); The Twentieth Century first part (1901-1945): Historical Background and Literary Context; James Joyce; "Dubliners: The Dead"; "Ulysses"; Reading, translation and literary analysis of the extract from the novel (page 170) .
Unit 9 from the text book Gateway B2.

Bitetto, 15/05/2018

Gli Alunni

De D'Urbino
Dominico Torrelli
Samuele...

Il Docente

Annamaria Antonacci

Programma che si prevede di svolgere tra il 15 Maggio 2018 e il termine delle lezioni: Virginia Woolf; "Mrs Dalloway"; "To the Lighthouse"; The Twentieth Century second part (1945- present day): Historical Context and Literary Background; George Orwell; "Animal Farm"; Reading, translation and literary analysis of an extract from the novel (page 282), "1984" Reading, translation and literary analysis of an extract from the novel (page 287); The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett: Life And Works, "Waiting for Godot"; Reading, translation and literary analysis of an extract from the play.

Bitetto, 15/ 5/ 2018

Gli Alunni

Ma D'Alto
Dominica Terulli
Salvatore Geronzi

Il Docente

Annunzio Antonicelli

POLO LICEALE "AMALDI"

BITETTO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA a.s. 2017-18

V Asa

DOCENTE: VITO SANTORO

MODULO I: SCHOPENHAUER

- Vita e opera
- Le radici culturali e filosofiche del pensiero di Schopenhauer: la gnoseologia di Kant, il materialismo illuminista, il romanticismo, la filosofia orientale
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- La volontà come cosa in sé
- Il pessimismo: dolore piacere e noia
- La critica all'ottimismo storico e sociale
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti

MODULO II: KIERKEGAARD

- Vita e opera
- Il rifiuto della filosofia oggettiva e l'esistenza del singolo come tema della filosofia
- I concetti fondamentali dell'esistenzialismo kierkegaardiano: libertà, scelta, possibilità e angoscia
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa

MODULO III: FEUERBACH

- Vita e opera
- Destra e sinistra hegeliana
- Il concetto di alienazione e la critica alla religione
- Dalla teologia all'antropologia
- Feuerbach maestro di Marx: il concetto di alienazione in Marx e la critica dell'economia politica

MODULO IV: MARX

- Vita e opera
- La critica al misticismo logico di Hegel: l'inversione soggetto-predicato
- La critica alla civiltà moderna: società civile e stato
- La critica dell'ideologia: struttura, sovrastruttura
- Il concetto di alienazione in Marx
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista* (principali punti programmatici)

MODULO V: FREUD

- Vita e opera
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- L'inconscio
- Sogno e nevrosi
- La teoria della sessualità
- La metapsicologia

MODULO VI: NIETZSCHE

- Vita e opera
- La nascita della tragedia: la dialettica tra apollineo e dionisiaco e la critica al socratismo
- La fase "illuministica"
- Nietzsche maestro del sospetto: la genealogia della morale e la critica al cristianesimo
- Il superuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- Nietzsche e il Nazismo

Bitetto, 15 Maggio 2018

Il docente



Gli alunni

Martino Pantiplano



Federico Simone