

 <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</p>	Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"	
	Liceo delle Scienze Applicate	
	Liceo delle Scienze Umane	
	Liceo Linguistico	 <p>Unione Europea</p>
	<p>Distretto XII Via Giuseppe Abbruzzese, 38 - 70020 Bitetto (Ba) Tel. direzione 080/9920099 - Tel/Fax segreteria 080/9920091 posta certificata - baps24000d@pec.istruzione.it</p>	
C.M. BAPS24000D	baps24000d@istruzione.it - www.lsamaldi.it	C.F. 93158670724

ALLEGATO 4

PROGRAMMI E RELAZIONI

Liceo Scientifico Statale "E. Amaldi"

Bitetto

Anno scolastico 2017-2018

Classe V A

Programma di **Lingua e letteratura italiana.**

Prof.ssa **Regina Arcangela**

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

1. Il contesto storico-culturale

2. Il Romanticismo europeo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo

3. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

4. Il Romanticismo in Italia

- La specificità del Romanticismo italiano
- Il movimento romantico in Italia
- Madame de Stael. G. Berchet: "La poesia popolare."

5. Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del <<vago e indefinito>>
- Leopardi e il Romanticismo
- Le opere
 - **I Canti**
 - L'infinito
 - A Silvia
 - Il sabato del villaggio
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - A se stesso
 - La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-157/vv.297-317)
 - **Le Operette morali**
 - Dialogo della natura e di un islandese

L'ETA' POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

- **Emilio Praga**
 - **Penombra**
 - Preludio*

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese

- **Gustave Flaubert**
 - ❖ Il discorso indiretto libero
 - **Madame Bovary**
I sogni romantici di Emma
- **Emile Zola**
 - **Il romanzo sperimentale**

Il Verismo

Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi
 - **Eva, Prefazione**
Arte, Banche e Imprese industriali
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato
- L'ideologia verghiana
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano
 - **Vita dei campi**
Rosso Malpelo
- Il ciclo dei vinti
 - **I Malavoglia, Prefazione**
I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>>
 - ❖ Lotta per la vita e "darwinismo sociale"
- Incontro con l'opera
 - **I Malavoglia**
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I)
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV)
 - ❖ La struttura dell'intreccio
 - ❖ Il tempo e lo spazio nei Malavoglia
- Le novelle rustiche, Per le vie, Cavalleria rusticana
 - **Novelle rustiche**
La roba
- **Mastro-don Gesualdo**
 - La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV)
- **L'ultimo Verga**

IL DECADENTISMO

Lo scenario: cultura, idee

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo

- Decadentismo e Novecento

C. Baudelaire

- **I fiori del male**
Corrispondenze
L'albatro

La poesia simbolista

Gabriele D'Annunzio

1. La vita
2. L'estetismo e la sua crisi
 - **Il piacere**
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)
3. I romanzi del superfluo
 - **Le vergini delle rocce**
 - Il programma politico del superuomo (libro I)
4. Le opere drammatiche
 - **La figlia di Iorio**, Il parricidio di Aligi
5. **Le Laudi**
 - **Alcyone**
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
6. D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento
7. Il periodo "Notturmo"
 - **Notturmo**
La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
 - **Il fanciullino**
Una poetica decadente
4. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
5. L'ideologia politica
6. I temi della poesia pascoliana
7. Le soluzioni formali
8. Le raccolte poetiche

- **Myricae**
I puffini dell'adriatico
L'assiuolo
X Agosto
- **I canti di Castelvecchio**
Il gelsomino notturno
- **I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi**

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

1. La situazione storica e sociale in Italia
2. L'ideologia
3. Le istituzioni culturali

La stagione delle avanguardie

4. I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

5. Manifesto del Futurismo

Le avanguardie in Europa

La lirica del primo Novecento

6. I crepuscolari
7. **Guido Gozzano**
 - *I colloqui*

Italo Svevo

1. La vita
2. La cultura di Svevo
 - **Una vita**
Le ali del gabbiano (cap. VIII)
 - **Senilità**
La trasfigurazione di Angiolina
 - **La coscienza di Zeno**
La morte del padre (cap. IV)
La salute "malata" di Augusta (cap. VI)
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)
 - ❖ Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce

Luigi Pirandello

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
 - **L'umorismo**
Un'arte che scompone il reale
4. Le poesie e le novelle
 - **Novelle per un anno**
Il treno ha fischiato
5. I romanzi
 - **L'esclusa**
 - ***Il fu Mattia Pascal***
 - ***Uno, nessuno e centomila***
6. Gli esordi teatrali e il periodo <<grottesco>>
7. Il <<teatro nel teatro>>
 - **Enrico IV**
 - **Sei personaggi in cerca d'autore**
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

TRA LE DUE GUERRE

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

1. La realtà politico-sociale in Italia
2. La cultura

Il dibattito letterario attraverso le riviste

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- **Acque e terre**
Ed è subito sera
Alle fronde dei salici

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- **L'allegria**
Il porto sepolto
Veglia
Soldati
- **Il sentimento del tempo**
- **Il dolore e le ultime raccolte**

Eugenio Montale

- La vita
- **Ossi di seppia**
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
- **Le occasioni**
Non recidere, forbice, quel volto
- L'ultimo Montale

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- **Lettura e analisi dei canti: I - III - VI - XI - XII - XV - XVI - XVII - XXXIII**

Bitetto, 15/05/2018

Gli alunni

Vanessa Antonino
Francesco Desario
Eleonora Cordella

Il Docente

Stefano

Programma di Latino – Classe V A

A.S. 2017-2018

Docente, prof.ssa Toscani Eva

Programma di Letteratura:

-La prima età imperiale, da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.):

- I nodi della storia
- Società e cultura
- Pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale
- La lingua
- Tra erudizione e cultura: Oratoria, declamazioni e recitazioni.

-Fedro e la favola in poesia:

- L'autore
- L'opera

-Lucio Anneo Seneca:

- L'autore
- Le opere in prosa: I Dialogi, le Consolationes, i Trattati filosofici, Epistulae morales ad Lucilium (struttura e temi)
- Le opere poetiche: Le tragedie, l'Apokolokyntosis
- Approfondimenti: La diatriba dei cinici, Il rapporto di Seneca con la ricchezza
- Lo stile
- La fortuna
- Brani (in latino): dal De brevitae vitae: "Il tempo sprecato", "Solo i saggi vivono davvero" (paragrafi 1-2-3). Dalle Epistulae morales ad Lucilium: "Gli schiavi sono uomini (I e III)". Approfondimenti: Contro il tempo che scorre. Il prossimo è anche lo schiavo.
- Brani (in italiano): Da Medea: "Il lucido delirio di Medea"; dal "De Brevitate vitae": "Il saggio è come un dio".

-Marco Anneo Lucano:

- L'autore
- L'opera: Contenuti della Pharsalia, fonti e struttura dell'opera, temi. Un'epica rovesciata. Il mondo degli inferi. L'anti-Virgilio. I personaggi
- Approfondimenti: La necromanzia, Decio Mure e la devotio.
- Lo stile

-Aulo Persio Flacco:

- L'autore
- L'opera: I contenuti delle Saturae, struttura e fini, i temi e la loro rappresentazione, i rapporti con gli altri poeti
- Lo stile

-Petronio:

- L'autore
- L'opera: i contenuti del Satyricon, L'universo femminile nel romanzo, Tempo lento e spazio labirintico, Il realismo, I generi letterari coinvolti
- Approfondimenti: Una cena da commedia, I gioielli delle donne, Il labirinto, L'amore omosessuale a Roma, Il rovesciamento della realtà nel ritratto di Crotone,
- Lo stile
- Brani (in Italiano): "Il mercato dei ladri", "Alle terme", "La domus di Trimalchione", "Nella pinacoteca", "Crotone: la città ribaltata", La descrizione di Fortunata", "I discorsi dei convitati".
- Brani (in latino): La matrona di Efeso ("Una donna fedele", "Il soldato innamorato", "Non si lotta contro l'amore", "L'astuzia della matrona")

-L'età Flavia, da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.):

- I nodi della storia
- Società e cultura
- Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età Flavia
- La lingua
- Erudizione e tecnica
- Plinio il Vecchio e la Naturalis Historia
- L'epica nell'età Flavia: Stazio (biografia, la Tebaide, l'Achilleide e le Silvae), Valerio Flacco (biografia e opera)

-Marco Fabio Quintiliano:

- L'autore
- L'opera: contenuti, proemio e novità dell'Institutio Oratoria, temi
- Approfondimenti: Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria: Il ludi magister, Istruzione secondaria e superiore: il grammaticus e il rhetor
- Lo stile
- La fortuna
- Brani (in Italiano): "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?", "Inutilità delle punizioni corporali", "L'elegia e la satira", "La storiografia", "L'oratoria: Cicerone e Demostene", "Un difficile giudizio su Seneca"
- Brani (in latino): "Il maestro sia come un padre"

-L'epigramma:

- Origine del genere
- L'epigramma latino

-Marco Valerio Marziale:

- L'autore
- L'opera: epigrammi (raccolta in 12 libri, Liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta), temi, intenti e tecniche
- Approfondimenti: Il Colosseo
- Lo stile
- Brani (in Italiano): "Un triste episodio nella Roma del tempo"
- Brani (in latino): "Elia", "Acerra", "Un'ipocrita", "I vizi di Zoilo"

-Il "secolo d'oro" dell'impero, da Traiano a Commodo (96-192 d.C.):

- I nodi della storia
- Società e cultura
- Pubblico, generi letterari e scrittori nel "secolo d'oro" dell'impero
- La lingua

-Decimo Giunio Giovenale:

- L'autore
- L'opera: i contenuti delle Saturae, la scelta del genere satirico, temi delle satire (la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, la donna)
- Approfondimenti: Intellettuali-clientes in epoca imperiale, Panem et circenses
- Lo stile

-Publio Cornelio Tacito:

- L'autore
- L'opera: Dialogus de oratoribus, L'Agricola, La Germania, le Historiae, gli Annales
- Approfondimenti: Le cause della corruzione dell'eloquenza, Il ruolo delle masse nelle Historiae, Personaggi tragici e potenza narrativa
- Lo stile
- Brani (in Italiano): dalle Historiae: "Il proemio: Affronto un'epoca atroce", "Indifferenza della folla e morte di Vitellio"; dagli Annales: "Nella selva di Teutoburgo", "Il piano è ordito", "Il matricidio".
- Brani (in latino): dagli Annales: "Roma in fiamme", "Il panico della folla".

-Plinio il Giovane e il genere epistolare:

- L'autore
- L'opera: il Panegyricus e le epistole (temi, episodi salienti, confronto con Cicerone)
- Lo stile

-Apuleio:

- L'autore
- L'opera: l'Apologia, le opere filosofiche, i *Metamorphoseon Libri* (contenuti, modelli, temi), Amore e psiche
- Approfondimenti: La metamorfosi e il destino dell'uomo, L'influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale
- Lo stile
- Brani (in Italiano): "Le nozze mostruose di Psiche", "Psiche contempla di nascosto Amore".
- Brani (in Latino): "Lucio si trasforma in asino"

INTEGRAZIONE AL PROGRAMMA SVOLTO

- La crisi del III secolo e l'Impero tardo-antico

- La rivoluzione del Cristianesimo
- La letteratura latina cristiana
- S. Agostino:
 - La vita
 - L'opera: Il Corpus Agostiniano
 - Brani (in Italiano): dalle *Confessiones*: "L'invocazione a Dio", "La concezione del tempo"
 - Brani (in Latino): dalle *Confessiones*: "L'incontro con la Bibbia"

Programma di Grammatica:

- Ripetizione e consolidamento di argomenti affrontati lo scorso anno inerenti la sintassi dei casi, costrutti e proposizioni subordinate di vario tipo.
- La sintassi del verbo.

Bitetto, 15/05/2018

Firme degli studenti:

Pietro Ventrella
Giovanni Vot
Selena Andar

la docente, prof.ssa Toscani Eva

Eva Toscani

Polo Liceale Amaldi

a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE V SEZ: A

DOCENTE : SILVANA DEVITOFRANCESCO

Libro di testo : **Performer Culture and Literature** di Spiazzi ,Tavelli, Layton vol. 2 e vol. 3

Samuel Taylor Coleridge

Life and works -Themes and features

The Rhyme of the Ancient Mariner

" *It is an Ancient Mariner*" pag. 285

George Gordon Byron

Life and works – Byron 's individualism – The Romantic rebel.

Childe Harold's Pilgrimage

Apostrophe to the Ocean Canto IV p. 232

John Keats

Life and works – Themes and Features.The role of imagination - Beauty and Art
Negative capability

"Ode on a Grecian Urn" fotocopies

Percy Bysshe Shelley

Life and works – Themes and features – The role of imagination – Nature – The poet's task.

"Ode to the West Wind " . pag. 237

Jane Austen

Life and works . Themes and features – The debt to the 18th century novel – The national marriage market – Austen's treatment of love.

Pride and Prejudice

"Darcy proposes to Elizabeth" p. 243

The Victorian Age

Historical and social background - The Victorian compromise.

Victorian fiction

Charles Dickens

Life and works

Oliver Twist

Plot – Features and themes.

" Oliver wants some more" p.303

Hard times

"Coketown" p.291

Charlotte Bronte

Life and works.

Jane Eyre

Plot and features.

" Punishment" p.312

Thomas Hardy

Life and works. Hardy's deterministic view.

Jude the Obscure

Plot and features.

" Suicide" p. 335

Robert Lewis Stevenson

Life and works – Victorian hypocrisy and the double in literature.

The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde

Plot and themes.

“ *The story of the door*” p.339

Aestheticism

Oscar Wilde

Life and works.

The Picture of Dorian Gray

Plot - Features and themes.

“*I would give my soul*” p.354

The 20th century

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier p.418

Wilfred Owen

Dulce et decorum est p.419

Thomas Stearns Eliot

Life and works - The alienation of modern man

The Waste Land

Structure – The mythical method - Style.

“ *The Burial of the Dead*” section I p. 433

“ *The Burial of the Dead* ” section II p. 434

Modernism and the stream of consciousness technique

James Joyce

Life and works – From tradition to experimentation – Joyce's conception of the artist.

Dubliners

The origin of the collection – The use of epiphany – A pervasive theme: paralysis.

"Evelyne" p. 465

"Gabriel's epiphany" from "The dead" p.469

Virginia Woolf

Life and works.

Mrs Dalloway

The setting – A changing society – The connection between Clarissa and Septimius.

"Clarissa and Septimius" pag. 476

George Orwell

Life and works – The dystopian novel – Social themes.

Nineteen Eighty-four

Plot and themes.

"Big Brother is watching you" p.534

Animal Farm

Plot and themes.

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Life and works .

Waiting for Godot

Plot and features – Absence of a traditional structure – The symmetrical structure – The meaningless of time – The language.

"Nothing to be done" Act I p.545

Bitetto ,15 maggio 2018

La Docente

Seubauer

Gli alunni

Vonessa Antonino
Tiziana Angelo Antonio
Gylyte

PROGRAMMA DI MATEMATICA

QUINTO ANNO CLASSE V SEZ. A

IL CALCOLO COMBINATORIO

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• I raggruppamenti;• Le disposizioni semplici e con ripetizione;• Le permutazioni semplici e con ripetizione;• La funzione $n!$;• Le combinazioni semplici e con ripetizione;• I coefficienti binomiali;• Il binomio di Newton.
----------------------------	--

CALCOLO DELLE PROBABILITA'

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• Gli eventi;• La concezione classica della probabilità;• La concezione statistica della probabilità;• La concezione soggettiva della probabilità;• Impostazione assiomatica del calcolo delle probabilità.• La probabilità della somma e del prodotto logico di eventi;• La probabilità condizionata;• Il problema delle prove ripetute;• Il teorema di Bayes.
----------------------------	---

LE FUNZIONI

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• Classificazione delle funzioni• Dominio e codominio• Segno di una funzione• Funzioni pari, dispari e periodiche
----------------------------	--

I LIMITI

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• La topologia di \mathbb{R};• Intervalli di \mathbb{R}, maggioranti/minoranti di un insieme; Estremo inferiore/superiore di un insieme; massimo/minimo di un insieme;• Punti di accumulazione, isolati e di frontiera;• Intorni di un punto;• Approccio intuitivo al concetto di limite;• Definizione di limite generale con gli intorni;• Definizione di limite con ε e δ;• Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto, ecc...);• L'algebra dei limiti (limite della somma, prodotto, quoziente, potenza, composta, inversa, ecc...);• Le forme indeterminate;• I limiti notevoli;• Applicazioni dei limiti notevoli;• Confronto fra infiniti ed infinitesimi.• Gli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali ed obliqui);• Il grafico probabile di una funzione;
----------------------------	---

CONTINUITA'

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• Funzioni continue in un punto e in un insieme;• Teoremi sulle funzioni continue (zeri, Weierstrass, Bolzano);• Punti di discontinuità (I, II e III specie).
----------------------------	---

CALCOLO DIFFERENZIALE

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• Derivata di una funzione;• Significato algebrico e geometrico di derivata;• La retta tangente al grafico di una funzione;• Continuità e derivabilità;
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Derivate fondamentali; • Teoremi sull'algebra delle derivate (somma, prodotto, quoziente, composta, potenza, inversa, ecc.); • Applicazione delle derivate alla geometria analitica; • Derivate di ordine superiore al primo; • Differenziale di una funzione; • Le applicazioni delle derivate alla fisica; • I teoremi fondamentali del calcolo differenziale : Rolle, Cauchy e Lagrange; • Corollari al teorema di Lagrange; • I teoremi di De L'Hopital; • I punti estremanti di una funzione: massimi, minimi e flessi; • Determinazione dei punti estremanti con lo studio della derivata prima; • Concavità di una curva; • Flessi a tangente obliqua; • Determinazione dei flessi con lo studio della derivata seconda; • Determinazione di massimi, minimi e flessi con l'uso delle derivate successive; • Problemi di massimo e minimo; • Lo studio completo di una funzione; • Grafico di una funzione e della sua derivata; • La risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione, delle tangenti, ecc..).
--	---

CALCOLO INTEGRALE

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none"> • L'integrale indefinito; • Il significato algebrico e geometrico dell'integrale indefinito; • Le proprietà dell'integrale indefinito; • Integrali indefiniti immediati; • Metodi di integrazione; • Integrazione per sostituzione; • Integrazione per parti; • Integrazione di funzioni razionali fratte; • L'integrale definito; • Il significato geometrico dell'integrale definito; • Le proprietà dell'integrale definito; • La funzione integrale; • I teoremi fondamentali del calcolo integrale: Torricelli, della media, di Barrow. • Calcolo dell'area sottesa da una curva; • Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione; • Calcolo della lunghezza di una curva e dell'area di una superficie di rotazione; • Gli integrali impropri e generalizzati. • Applicazioni degli integrali alla fisica
----------------------------	---

LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni differenziali; • Le equazioni differenziali del primo ordine; • Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$; • Le equazioni differenziali a variabili separabili; • Le equazioni differenziali lineari del primo ordine;
----------------------------	--

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none"> • Rette e piani nello spazio • Condizioni di tangenza
----------------------------	--

IL DOCENTE



GLI ALUNNI

Eleonora Verdella
 Vanessa di Antonio
 Sou Parkash

PROGRAMMA DI FISICA

QUINTO ANNO

CLASSE V SEZ.A

CORRENTI ELETTRICHE

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• La corrente elettrica;• Il circuito elettrico;• Il generatore di tensione;• La prima legge di Ohm;• La resistenza elettrica;• La seconda legge di Ohm;• Dipendenza della resistenza dalla temperatura;• I superconduttori;• Resistenze in serie e in parallelo;• Le leggi di Kirchoff;• I circuiti RC;• L'effetto Joule;• La legge di Joule;• La corrente elettrica nei liquidi: l'elettrolisi;• La pila di Volta;• La corrente elettrica nei gas;• La scarica elettrica;
----------------------------	---

MAGNETISMO

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• Il campo magnetico;• Magnet naturali ed artificiali;• Il campo magnetico terrestre;• L'esperimento di Oersted;• L'esperimento di Faraday;• La definizione di campo magnetico;• L'esperimento di Ampere;• Il teorema di Biot - Savart;• Il campo magnetico del filo rettilineo percorso da corrente;• Il campo magnetico della spira;• La circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere);• Il campo magnetico del solenoide;• Il teorema di Gauss per il campo magnetico;• Il magnetismo della materia;• Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche;
----------------------------	--

ELETTROMAGNETISMO

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• La forza di Lorentz;• Acceleratori di particelle;
----------------------------	--

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• Gli esperimenti di Faraday;• La corrente indotta;• La legge di Faraday - Neumann;• La legge di Lenz;• Le correnti di Foucault;• L'alternatore;• Mutua induzione e auto induzione;• L'induttanza;• I circuiti RL;• Le correnti alternate;• I circuiti in corrente alternata;• Il trasformatore.
----------------------------	---

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE E.M.

SEQUENZA ARGOMENTI:	<ul style="list-style-type: none">• Il campo elettromagnetico;
----------------------------	--